

---

Peter Schindler

# SCHOCKORANGE

oder der Traum vom Gewinnerrhythmus

Ein Rhythmical in zwei Akten

Fassung 1 / **Große Fassung**

für 1–3-stg Chor, darstellende Solisten  
improvisierende Müllmanncombo (Besen, Kisten, Fässer,  
Bläser (Trompete, Saxophon, Posaune) und  
Rhythmusgruppe (Klavier, Synthesizer, Bass, Schlagzeug, Gitarre)

Fassung 2 / **Bandfassung**

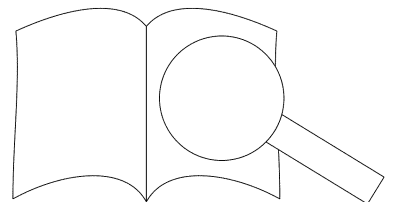
für 1–3-stg Chor, darstellende Solisten  
improvisierende Müllmanncombo (Besen, Kisten, Fässer,  
Rhythmusgruppe (Klavier, Synthesizer, Bass, Schlagzeug, Gitarre)

Fassung 3 / **Bandfassung**

für 1–3-stg Chor, darstellende Solisten  
improvisierende Müllmanncombo (Besen, Kisten, Fässer, etc.) und  
Klavier, Synthesizer, Bass, Schlagzeug, Gitarre)

Buch und Teilchen • Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Klavier-Partitur



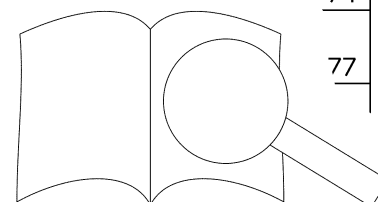
## Gewidmet allen Müllfrauen und Müllmännern dieses Planeten

Für euch, die ihr zu jeder Jahreszeit die vermüllten Parks und Straßen aufräumt, die Hundescheiße und die Glasscherben auf den Gehwegen zusammenfegt, vertrocknete Weihnachtsbäume aufladet und verratzte Silvesterböller abkratz; für euch, die ihr nach dem Prinzip „Rausholen, auskippen, reinstellen“ viele Kilometer pro Tag zu Fuß macht und richtig zupacken müsst, bei allen Wetter- oder Straßenbedingungen unterwegs seid und „zum Dank“ meistens noch zynische Kommentare erntet, für euch ist dieses Stück geschrieben.

Danke! Ihr seid wahre Heldinnen und Helden!

## Übersicht

Szenen	Lieder und Beteiligte	
<b>1. Akt</b>		
<b>Szene 1 S-Bahn-Brücke</b>	<b>Rocco und die Müllmänner, später Millionski, noch später die drei Putzfrauen</b> Lied 1 Fegen, fegen, fegen (Rocco und die Müllmänner) Lied 2 Schrubbi-dub! (drei Putzfrauen) Lied 3 Hey, hey, hey! (Müllmänner, Rocco, Millionski) Lied 4 Auf den Müll! (Müllmänner, Rocco, Millionski) <b>Zwischenmusik 1</b>	10 13 15 19
<b>Szene 2 Büro Millionski</b>	<b>Millionski, Frau Meier, später Angestellte der Bank</b> Lied 5 Stress, Stress, Stress (Millionski) Lied 6 Dann gehen Sie doch! (Millionski, Meier) Lied 7 Die Ratten verlassen das sinkende Schiff (Millionski, Meier) <b>Zwischenmusik 2</b>	20 23 26 29
<b>Szene 3 S-Bahn-Brücke</b>	<b>Millionski, Rocco, Müllmänner</b> Lied 8 Von Bullen und Bären (Millionski, Rocco) Lied 9 Jammen mit den „Müllmännern“ <b>Zwischenmusik 3</b>	30 34 35
<b>Szene 4 Büro Millionski</b>	<b>Rocco, Franko und Schranko, später Millionen</b> Lied 10 Motivationslied (Rocco, Franko, Schranko) Lied 11 Das ist der volle Crash (Rocco, Franko, Schranko) <b>Zwischenmusik</b>	36 39 43
<b>Szene 5 Sitzungssaal</b>	<b>Rocco, Franko und Schranko, später Millionen, Angestellte</b> Lied 12 Motivationslied (Rocco, Franko, Schranko) Lied 13 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 14 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 15 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 16 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 17 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 18 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 19 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 20 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 21 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 22 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 23 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 24 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 25 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 26 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 27 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 28 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 29 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 30 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 31 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 32 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 33 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 34 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 35 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 36 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 37 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 38 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 39 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 40 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 41 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 42 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 43 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 44 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 45 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 46 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 47 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 48 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 49 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 50 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 51 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 52 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 53 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 54 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 55 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 56 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 57 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 58 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 59 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 60 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 61 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 62 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 63 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 64 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 65 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 66 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 67 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 68 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 69 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 70 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 71 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 72 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 73 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 74 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 75 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 76 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 77 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 78 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 79 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 80 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 81 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 82 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 83 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 84 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 85 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 86 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 87 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 88 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 89 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 90 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 91 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 92 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 93 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 94 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 95 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 96 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 97 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 98 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 99 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 100 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko)	44 46 48
<b>2. Akt</b>		
<b>Szene 6 S-Bahn-Brücke</b>	<b>Millionski, Rocco, Müllmänner, später Rocco und die drei Putzfrauen (gestylt), Millionen</b> Lied 18 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 19 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 20 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 21 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 22 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 23 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 24 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 25 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 26 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 27 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 28 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 29 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 30 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 31 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 32 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 33 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 34 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 35 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 36 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 37 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 38 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 39 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 40 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 41 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 42 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 43 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 44 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 45 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 46 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 47 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 48 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 49 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 50 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 51 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 52 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 53 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 54 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 55 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 56 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 57 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 58 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 59 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 60 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 61 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 62 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 63 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 64 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 65 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 66 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 67 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 68 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 69 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 70 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 71 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 72 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 73 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 74 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 75 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 76 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 77 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 78 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 79 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 80 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 81 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 82 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 83 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 84 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 85 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 86 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 87 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 88 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 89 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 90 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 91 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 92 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 93 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 94 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 95 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 96 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 97 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 98 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 99 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko) Lied 100 Ich hacke (Rocco, Franko, Schranko)	52 54 58 62 63
<b>Szene 7 S-Bahn-Brücke</b>	<b>Rocco, Kursteilnehmer, später Sekretärin, noch später Journalisten / Angestellte / Drei Putzfrauen als Go-go Girls</b> Lied 19 Ha, ha, ha (Rocco, Kursteilnehmer) Lied 20 Bumm, bumm, bumm, tschak (Journalisten, Rocco) Lied 21 Wir sind SCHOCKORANGE (Journalisten, Angestellte, Rocco) Lied 22 Immer mehr (Rocco)	64 67 70 74
<b>Szene 8 S-Bahn-Brücke</b>	<b>Alle Beteiligten</b> Lied 23 Das ist der volle Crash (Alle)	77
<b>Szene 9 S-Bahn-Brücke</b>	<b>Alle Beteiligten</b> Finale-Medley	



## Besetzung SCHOCKORANGE

Rocco Dilettanto, Chef der Müllmänner  
Mehrere Müllmänner, Kollegen von Rocco  
Schranko und Franko, Kollegen von Rocco und Bodyguards  
Arthur Richard Millionski, Bankmanager  
Anja Meier, Sekretärin von Millionski  
Einige Bankangestellte, MitarbeiterInnen von Millionski  
Franz von Altensteig, Aktionärsvorstand  
Burglinde Wüterich, Aktionärsvorstand  
Jenny Abzockinski, Aktionärsvorstand  
Mehrere Kleinaktionäre  
Mehrere am Kurs teilnehmende ManagerInnen  
Mehrere internationale JournalistInnen  
Drei Putzfrauen, später Begleiterinnen von Rocco  
Wurstverkäufer (stumme Rolle)

### Musikalische Besetzung

Fassung 1 / Große Fassung  
Bläser, Gitarren, Klavier, Synthesizer, Bass, Schlagzeug, Müllmann-  
combo

Fassung 2 / Bandfassung  
Gitarren, Klavier, Synthesizer, Bass, Schlagzeug, Müllmanncombo

Fassung 3 / Klavierfassung  
Klavier und Schlagzeug, Müllmanncombo

- 3 Solisten (Rocco, Millionski, Frau Meier)
- Chor der Putzfrauen
- Chor der Müllmänner
- Müllmanncombo (spielen auf Mülltonnen, Besen, Kehrschaufeln etc.)
- Chor der Bankangestellten und Aktionäre
- Chor der Journalisten
- Tutti

### Charaktere

#### Rocco

- Spieler, risikobereit
- Frauenschwarm
- Leader-Mentalität
- großes Kind
- Bauchtyp, intuitiv, bauernsch!
- „Hauptsache, es macht Sp

#### Müllmänner

- lieben ihre Arbeit
- machen gern ur
- gute Kumpels,!
- „Hauptsache C

#### Millie

- F!
- f!

...t und Musikmachen

...es sein!“

#### Frau Meier

- selbstbewusst
- kritisiert die Zockermentalität
- ihr Job nervt sie, sie zieht daraus ihre Konsequenzen
- „Ich habe and're Optionen und mach mein Ding!“

#### Angestellte

- geldgeil
- auf ihren Vorteil bedacht
- „Hauptsache: Action!“

#### Aktionäre

- geldgeil
- leichtgläubig, laufen jedem Guru nach, der ih
- „Hauptsache, die Kasse stimmt!“

#### Am Kurs teilnehmende ManagerInnen

- träge Befehlsempfänger
- wollen auch am Erfolg teilhaben
- „Wie funktioniert denn das C

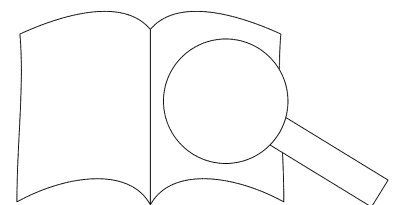
#### Journalisten

- auf der Suche nach
- die Wahrheit ist
- „Hauptsache, c

#### Drei Putz

- leber
- nutz
- tänzer,

... gehen nicht aus!“



*Im Anfang war der Rhythmus. Mit dem Rhythmus beginnt das Leben, mit dem letzten Herzschlag hört es auf.*





unerklärlich, die Belegschaft staunt. Bei diesen Kursen kann Rocco der bevorstehenden Vorstandssitzung gelassen entgegensehen. Die gierigen Sitzungsteilnehmer empfangen Rocco bereits mit Standing Ovationen. Alle wollen seine Methode kennenlernen. Rocco erzählt großspurig von einer Orange Business School, dabei verweist er auf seine orangefarbenen Müllmannsocken, die er nicht ausgezogen hat. Auf dieser OBS könne man „das richtige Taktgefühl und die Orangen-Methode“ lernen. Er singt mit den Vorständen ein rhythmisches Motivationslied und lässt sie wie seine Müllmänner Orangen pellen. Dabei verkauft er diese „runde Sache“ als intuitiven Zugang zum Cashflow und zur Finanzwelt. Als er seinen Rhythmus in die Tastatur des Computers hackt, steigen die Börsenkurse erneut. Die Vorstände sind völlig aus dem Häuschen, sie fresen ihm aus der Hand, am Ende der Sitzung bekommt er einen grandiosen Vertrag ausgehändigt.

## Pause

## 2. Akt

Einige Tage sind ins Land gegangen. Millionski fühlt sich als Müllmann sehr wohl. Er feigt mit seinen Kumpels, macht mit ihnen Musik. Als sie eine Pause machen, finden sie im Müll diverse Zeitungsartikel über Rocco. Die Müllmänner sind stolz auf ihren Rocco. Da kommt Rocco auch schon: In Begleitung der drei Putzfrauen, die sich schick gemacht haben, lässt er den coolen Macker raushängen, die Mädels umgarnen ihn und ziehen ihm die Geldscheine aus der Tasche. Er überreicht Millionski seine Abfindung, bei der er großzügig noch „zwei Nullen drangehängt“ hat. Millionski braucht daraufhin erstmal eine Currywurst und geht rüber zu Konnopkes Imbissbude. Dabei entdeckt er einen Blumenladen, der unter der S-Bahn-Brücke neu eröffnet hat. Seine ehemalige Sekretärin Frau Meier tritt heraus, sie hat sich dort einen Traum verwirklicht sind überrascht, sich in ganz anderer Kleidung wiederzusehen machen sich gegenseitig Komplimente.

Im Sitzungssaal der Bank hält Rocco ein Orange-Business-Seminar. Die Teilnehmer sind unmotiviert gelegen, dass mehrere wichtige Telefonate nicht beantwortet werden, sodass er sie nach Hause schicken kann. Er erzählt von russische und der chinesische Präsidenten, die von ihm Finanztipps holen. Schließlich tritt ein internationaler Reporter den Saal, um über Rocco seine Erfolgsstrategie: Die „Orangen-Methode“. Dieses Wort bringt die Journalisten und Reporter zum Lachen, sie verlassen sie den Saal und gehen nach Hause. Rocco wird über die „Orangen-Methode“ in der Zeitung ausprobiert. Die Börsenkurse steigen, doch das macht ihm nichts aus. Hauptsache, es macht Spaß.

Die Geldscheine liegen herum, kreidegezeichnete Journalisten fegen veraltete Müllmänner. Rocco hat wieder seine Müllmannkluft. Er singt mit seinen Kumpels. Millionski findet im Dreck vor dem Müllmann eine gebrochene Rose und steckt diese Frau Meier in die Hand. Das Chaos keimt die Liebe auf: „Das ist der volle Rocco! Das ist der volle Crash! Da ist ein HAPPY END!!“

## Spielanweisungen:

Alle Lieder sind rhythmusorientierte Songs von Pop bis Punk, von Rock bis Jazz. Sie sind im Minimalfall einstimmig und nur mit Klavierbegleitung aufführbar. Es ist allerdings unbedingt zu empfehlen, den Klavierpart mit einem Schlagzeug zu ergänzen, um den Rhythmus zu stabilisieren, der durch die Müllmanncombo gespielt wird.

Der Rhythmus der Müllmanncombo „Rocco und die Müllis“ ist nicht notiert, sondern wird improvisiert. Es ist sinnvoll, dazu fantasievolle Ratgeber hinzuzuziehen, die Erfahrung in Body-Percussion oder Body-Drumming haben. Wer im Internet unter STOMP sucht, kann sich von der „Recycling Groove Orchestra“ stilsicher und geschmackvoll inspirieren lassen. Ihrer Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Hier sind einige Beispiele für die Instrumente:

Schaufeln, große und kleine Besen, Holzkläppl, Glas oder Plastik, Becher, Papierrollen, Schläuche, Schilder, Metallstangen, Scherenspitzen, wirkungsvolle Sounds und werden durch Rasseln, Becken, großen und kleinen Shaker, Kastagnetten, Cajon, Cabasas, Claves, Cowbells, Tambores, Snare-drums.

Die **Gesangsstimmen** können/müssen aber im Bedarfsfall auch ohne Gesang sein.

Die **zwei Stimmen** sind optional. Auch diese können in jeder Sprache gesungen werden. Sie klingen sowohl über als auch unter dem Gesang. Es bietet sich somit für jede Aufführung über den Stimmumfang der Darsteller, an. Wenn Sie über gute „Backing Vocals“ verfügen, können Sie die Arrangements für den Hintergrund noch ausführlicher arrangieren. Auch Show- und Lust und Laune sind möglich.

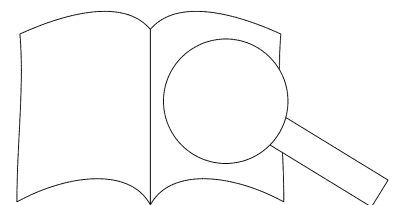
Die **Instrumente** sind frei veränderbar. Sollten Sie einige Instrumente nicht haben oder zu tief finden, transponieren Sie diese bitte in die Tonart Ihrer SängerInnen geeignete Tonart.

Die **Tempoangaben** sind ein Vorschlag. Wählen Sie die Tempi der einzelnen Stücke so, dass bei Ihrer Aufführung optimale Textverständlichkeit gewährleistet ist.

Die **Klavierbegleitung** wurde bewusst einfach gehalten, so dass sie auch mit einfachen Klavierkenntnissen gespielt werden kann. Sie ist mehr oder weniger als **Lead-Sheet** zu verstehen. Die Begleitung darf/soll je nach Kenntnis im Umgang mit den hinzugefügten Akkordsymbolen ergänzt oder verändert werden. Sollten Bass und Schlagzeug hinzukommen, ist es höchst sinnvoll, die linke Hand des Klaviers mit dem Bass abzustimmen, damit sich die Lagen nicht doppeln.

In der Fassung mit Band kann das Klavier gelegentlich auch aussetzen oder sehr reduziert dazu spielen.

In diesem Stück kommen verschiedene Musikstile vor. Für eine Aufführung ist eine in jedem Stil sichere Begleitung notwendig, die niemals lauter als die Stimmen der Darstellerinnen und Darsteller sein darf!



## Wichtige Hinweise zur Aufführung von SCHOCKORANGE als szenisches Werk

Wir freuen uns über Ihr Interesse an einer Aufführung von Schockorange. Die Autoren und der Verlag versuchen, Ihnen für Ihre Praxis neue und interessante Stücke anzubieten. Anbei finden Sie Antworten auf häufig gestellte Fragen im Zusammenhang mit Aufführungen von szenischen Werken.

Was muss ich beachten, wenn ich das Stück aufführen möchte?

Das Musical SCHOCKORANGE ist ein geschütztes musikdramatisches Werk. Es unterliegt dem sogenannten „Großen Recht“, welches vom Verlag und nicht von der GEMA wahrgenommen wird. Vor einer Aufführung ist deshalb unbedingt eine Genehmigung beim Carus-Verlag einzuholen und ein Aufführungsvertrag abzuschließen.

Genügt eine Anmeldung bei der GEMA?

Nein, für Aufführungen von szenischen Werken ist die GEMA nicht zuständig. Szenische Aufführungen sind nicht Pauschalverträge geregelt.

Was muss auf Plakaten, in Programmheften und anderen Publikationen sowie bei Ankündigungen im Internet stehen?

Vollständiger Titel des Stückes, Name des Komponisten, der Textautoren und des Verlags.

Darf das Stück verändert werden?

Änderungen von geschützten Werken sind Eingriff in das Urheberpersönlichkeitsrecht und sind genehmigungspflichtig. Diese Genehmigung ist beim Carus-Verlag einzuholen. Das Urheberrechtlich gesicherte Existenz durch ein angemessenes Entgelt für ihre kreative Leistung.

Darf ich die Noten kopieren?

Nein, Noten sind urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung von Noten ist ohne Genehmigung des Verlags untersagt.

Wie sieht es aus mit selbstgemachten oder professionellen Mitschnitten?

Mitschnitte von Aufführungen sind genehmigungspflichtig. Diese Genehmigung ist beim Carus-Verlag einzuholen. Ein Mitschnitt zur Erinnerung für die Mitwirkenden der Aufführung als auch für eine kommerzielle Nutzung ist beim Carus-Verlag eine Genehmigung einzuholen und ein Filmlicenzvertrag abzuschließen.

Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen

Telefon: +49 (0) 7141 29-29 · [grossesrecht@carus-verlag.com](mailto:grossesrecht@carus-verlag.com)

Es ist möglich

die verschiedenen Fassungen zu begleiten und aufzuführen. Dazu ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich.

### Fassung 1 /

1-3-stg

Bläser

1-3-stg Chor, darstellende Solisten  
Rhythmusgruppe (Klavier, Synthesizer,  
Bass, Schlagzeug, Gitarre)  
Improvisierende Müllmanncombo (s. Spielanweisungen)

Partitur (Carus 12.834)

Klavier-Partitur (Carus 12.834/03)

Chorpartitur (Carus 12.834/05)

Bass (Carus 12.834/15)

Schlagzeug (Carus 12.834/41)

Improvisierende Müllmanncombo (s. Spielanweisungen)

Klavierfassung

1-3-stg Chor, darstellende Solisten

Rhythmusgruppe (Klavier, Synthesizer,  
Schlagzeug ad lib.)

Improvisierende Müllmanncombo (s. Spielanweisungen)

Klavier-Partitur (Carus 12.834/03)

Chorpartitur (Carus 12.834/05)

### Fassung 2 / Bandfassung

1-3-stg Chor, darstellende Solisten

Rhythmusgruppe (Klavier, Synthesizer,

Bass, Schlagzeug, Gitarre)

Improvisierende Müllmanncombo (s. Spielanweisungen)

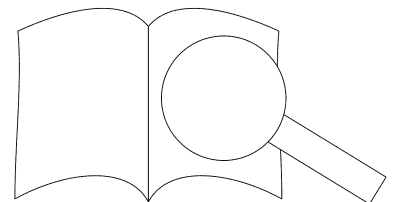
Partitur (Carus 12.834)

Klavier-Partitur (Carus 12.834/03)

Chorpartitur (Carus 12.834/05)

Bass (Carus 12.834/15)

Schlagzeug (Carus 12.834/41)



# AKT 1

## Szene 1 S-Bahn-Brücke

Eine Brücke mit mehreren Bögen wie in Berlin, außerdem mehrere Parkbänke. Eine Imbissbude steht am Rand. In einem der Brückenbögen befindet sich ein geschlossener Blumenladen mit dem Schild „Zu vermieten“. Eine Gruppe Müllmänner arbeitet gut gelaunt auf der Straße. Sie fegen, sammeln Müll auf oder schieben Mülltonnen herum. Mehrere Mülltonnen befinden sich auf der Bühne, mindestens in Anzahl der Müllmänner. Alle Arbeitsgeräte der Müllmänner (Kehrschaufeln, Besen, Tonnen, Greifzangen, Müllbeutel etc.) dienen als Instrumente. Es ist früh am Morgen, das Vorspiel von Lied 1 beginnt.

## Lied 1 Fegen, fegen, fegen

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Groove ♩ = 108

Müllmänner

Länge des Vorspiels ad libitum, Einsatz Müllmänner on cue

5 **A**  
fe - gen, fe - gen, fe - gen, der Dreck muss weg, . n. auf

9  
Stra - ßen, Brü - cken, We - gen, der Dreck muss weg. Denn

13  
die - sen drum kommt er in den Ei - mer. Denn

ein ge - mei - ner, fie - ser Dreck, Dreck, I



Aufführungsdauer / Duration: ca. 90 Min.

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.834/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

21

fe - gen, fe - gen, fe - gen, der Dreck muss weg, der Dreck muss weg. Wir

Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm C/D

25

fe - gen, fe - gen, fe - gen, der Dreck muss weg, der Dreck m<sup>s</sup>

Dm C/D Dm C/D Dm C/D

29

weg, der Dreck muss weg!! der Dreck muss weg!!

Dm C/D Dm C/D

**B** Rap-Style, gesungen

33

Al-te Win-de<sup>r</sup>, Ju-te-ta-schen, So-cken, Schir-me, Un-ter-ho-sen, Ta-schen-tü-cher, Gam-mel-ro-sen,

A<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

iz-zen samt Ser-viet-ten, wei-ße Hem-den, Zi-ga-ret-ten, Gum-mi, Pap-pe, Por-zel-lan,

B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

41

Schaut euch die - sen Dreck mal an! Schaut euch die - sen Dreck mal an!

43

Schaut euch die - sen Dreck mal an! Schaut euch die - sen Dreck r

Wdh. ab **A**

Manager Millionski tritt gegen Ende des Songs auf. Er hat einen Kaffeebecher in der Hand. Als diese mit dem Lied fertig sind, machen sie Pause, holen Brote und Thermoskannen. Rocco, Chef der Gruppe, holt noch Orangen. Er gibt eine Orange nach der anderen an die Müllmänner. Die Müllmänner spielen und jonglieren etwas mit den Orangen herum. Rocco gibt ihnen ein festes Ritual.

Rocco: Weitergeben! Weitergeben! Hat jeder eine? Gut ... Auf die Plätze, fertig, los!  
 Die Müllmänner pellen ihre Orangen um die Wette. Sie haben große, dicke Lippen. Der schnellste Müllmann ruft „Erster!“ Danach essen alle Müllmänner die Orangen mit Genuss auf.

Millionski: Hey Mann, ihr seid ja schon gut drauf heute Morgen! F

Rocco: Willste eine? (reicht Millionski eine Orange) Vitaminsaft.

Millionski: Kann ich gut gebrauchen! Gib mal her. (Millionski nimmt die Orange und schmeckt sie etwas umständlich) Brrrr, kalt heute Morgen, stimmt's?

Franko: Gegen die Kälte hilft nur eins: Immer in der Sonne sein.

Schranko: Und immer an der frischen Luft! (Franko nickt zustimmend)

Millionski: (mit Orange im Mund, schmeckt sie) Keine Computerglotzerei, keine Rückenschmerzen, keine nervigen Kunden! Und: Eurer Job ist absolut perfekt!

Rocco: Ooh, sollen wir jetzt auch? Haha! Aber du hast Recht, Dreck wird es immer geben! Hier hast du immer Arbeit! Aber, denk dran: wehrt euch gegen die Kälte! Ich meine im Winter und so, dann sind wir auch hier draußen, dann sind Warmduscher willkommen. (haut auf die Mülltonne und startet einen Free Style Groove)  
 Drei Putzfrauen kommen aus der Mülltonne. Sie bleiben stehen und schauen sich an. Eine Mischung aus Arbeitskleidung und durchgeknalltem Disco-Outfit. Sie lächeln auf flapsige Art.

Putzfrau 1: Hallöchen! (zu Rocco) Wir haben euch wieder fein gemacht! Mmmh, Rocco, wieder im todschicken Orangenlook!

Putzfrau 2: Danke! (zu Millionski) Hier ihr so rum! Bewegung, Bewegung. Morgenstund hat Geld im Mund! Jetzt seid IHR dran mit Arbeit!

Putzfrau 3: (zu Millionski) Halb fünf! (zu Millionski) Ah, und da ist ja auch der Herr Millionski! (zu Millionski) Ja! Alles im grünen Bereich?  
 (zu Millionski) Ich bin müde ab.

Millionski: (zu Millionski) Guten Abend! Zahlen rot! Wird ein schwerer Tag heute für dich, oder?  
 (zu Millionski) Deine Bureau haben wir schon très chic geputzt.

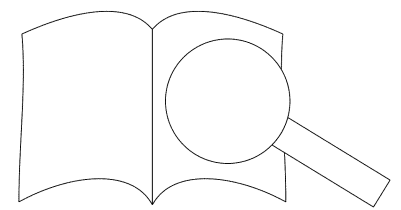
Putzfrau 1: (gemischt gesprochen) Ganze Bank – spiegelblank! Ganze Bank – spiegelblank! (sie lachen)

Rocco: (zu Millionski) Ihr aufgebrezelten Nachtigallen, ihr habt ja voll die Power! Habt ihr etwa durchgemacht?

Putzfrau 1: (zu Millionski) Ja, nach der Disco sind wir gleich in die Firma gefahren. Und da putzen wir immer zu ganz heißen Rhythmen.

Putzfrau 1: Und tanzen dazu wie die Lumpen am Stecken! Yeah, Yeah, Yeah! Dann geht alles irgendwie besser.

Putzfrau 3: Gebt uns mal 'nen coolen Beat, dann chillen wir noch 'ne Runde.



Die Müllmänner erheben sich von ihren Parkbänken und ergreifen diverse Arbeitsgeräte, um Musik zu machen. Die Putzfrauen schnipsen und zählen den Müllmännern ein. Diese beginnen mit einem Rhythmus, der von der Band übernommen wird und das folgende Lied einleitet.

# Lied 2 Schrubbi-dub

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Carribbean Reggae Mood ♩ = 102

Chor der Putzfrauen

First system of musical notation. The vocal line is empty. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and a rhythmic pattern. Chords are F, Gm/C, F, Gm/C, F, Gm/C, F.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "put-zen im Bü - ro, wir put-zen je - des Klo, wir put-zen die - les neu. Wir put-zen in - ten - siv, wir put-zen voll ak - tiv, wir 1 1, weg und wisch! Wir". The piano accompaniment continues with chords F, Gm/F, F, Bb, F, G13, C7.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "put-zen Su - per - mark, wir put-zen im Ho - tel, wir put-zen im - mer schnell! Wir put-zen je - den Fl, ck! Wir put-zen auch in Bank! Wir put-zen spie - gel - blank! Wir". The piano accompaniment continues with chords F, Gm/F, G7/H, F/C, Dm7, Gm9, C7, F6.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "Ver - gnü - gen, yeah, yeah, yeah! Wir put-zen, was wir krie - gen, 3eim". The piano accompaniment continues with chords Bb/F, F, Bb, F, F, Bb/F, F.

17

Put-zen könn'n wir to - ben, yeah, yeah, yeah! Wir put-zen uns nach o - ben, yeah, yeah, yeah!

F Bb/F F A7 Dm Gm7 Bb6 Bb/C F Gm/C

21

1. 2.

2. Wir

F Gm/C F Gm/C F Gm/C F

25

**B** Free Style possible / Go crazy

dub, schrub-bi-dub, schrub-bi dub-bi dub-bi-dub, schrub-bi - dub, schrub-bi, i-dub, schrub-bi dub-bi dub-bi-dub, schrub-bi

F Gm/C F Gm/C

28

dub, schrub- bi, yeah, yeah, dub, schrub-bi dub-bi-dub-bi-dub, schrub-bi - dub, schrub- bi, yeah, yeah, yeah! Schrub-bi-

F Gm/C F C13

Weitere Wdh. ad libitum

1. 2.

dub, schrub-bi-dub-bi-dub-bi-dub, schrub-bi - dub, schrub- bi, yeah, yeah, yeah! Schrub- bi - dub, sch

Gm/C F C13 F

34 **C**

put-zen mit Ver - gnü - gen, yeah, yeah, yeah! Wir put-zen, was\_ wir krie - gen, yeah, yeah, yeah! Beim

F Bb/F F Bb F F Bb/F F G<sup>13</sup> C<sup>7</sup>

38

Put - zen könn'n wir to - ben, yeah, yeah, yeah!\_ Wir put - o ah,

F Bb/F F A<sup>7</sup> Dm /C

41

yeah! Yeah, yeah, yeah! Yeah, yeah, yeah!

F Gm/C F Gm/C F

Am Ende des g. Die Müllmänner klatschen den Putzfrauen Beifall.

Putzfrau 3: Hey !

Putzfrau 1: T a vergessen: Auch mal ein Püschchen machen!

Putzfrau 2: (ski) n zu guten Tipp für uns hast, Millionski, wegen Aktien und so, en Blue Chip, dann lass es uns wissen! Wir steigen mit ein! (Putzfrauen lachen)

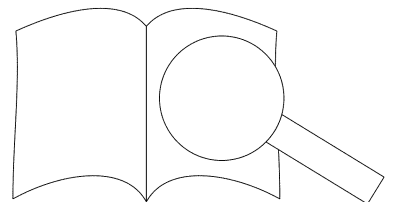
P: at ewig Büros putzen. Viel lieber putzen wir unsere Brillanten und Goldbarren! Hahahaha ... (zueinander) enen putzen und dann ab ins Bettchen gehüpft. (zu den Müllmännern) Gute Naaahacht, ihr Saubermänner!!

chieden sich kreischend, lachend und winkend.

ja krass drauf. Die ganze Nacht durchtanzen und dann noch putzen wie ein gedopter Meister Pro Na, Kumpel? Was ist los? Du guckst ja wie drei Tage Regenwetter! Hast du viel Stress auf

onski: Das reinste Grauen! Morgen ist die internationale Vorstandssitzung der Groß- und Kleinaktionären. Die sind aber tiefrot! Was soll ich machen ... Alle wollen immer m e h r Geld! Mehr, mehr, ! (hreit beinahe) Ich bin so gut wie tot, den morgigen Tag überleb' ich nicht!

(beruhigend) Quatsch! Natürlich überlebst du ihn! Vielleicht nicht als Manager, aber überleben tust du ihn! Was soll's! Und 'ne fette Abfindung kriegst du obendrein. Hey, hab dich doch nicht so! Das Leben geht w



Alle Müllmänner stehen auf und stellen sich im Halbkreis um Millionski. Sie klopfen ihm ermunternd auf die Schulter. Dann ergreifen sie ihre Mülltonnen und starten den Groove für das folgende Lied 3.



# Lied 3 Hey, hey, hey!

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Pop-Disco-Allegro ♩ = 115

D D/F# G G/A A7 D D/F# G G/A

5 **A** Müllmänner

Hey, hey, hey, jetzt hab dich doch nicht so! Hey, hey, hey, jetzt pfeif a'

D D/F# G G/A A7 D D/F#

9 Millionski

Hey, hey, hey, jetzt lach und sei mal froh! Ich bin ein - stem Ni - veau! Ich

D D/F# G G#07 Bb7 A7 Dm

13 **B**

1. schie - be und ich tric! ben rot... Wenn das so wei - ter - geht, dann bin ich  
 2. schuf - te und ich s - gen Tag... und ma - che ei - ne Ar - beit, die ich

Gm7 F/E Dm Gm7 A7

so nicht mag. Bald vier - und - zwan - zig Stun - den geht es rund hier im...  
 Da ma - chen auch die Koh - le und die Pla - tin - carc

A7/E Dm/F Gm7 C(sus4) C7 F

19

sitz ich mit Ver - stop - fung 7 auf mei-nem Mar - mor - klo!\_ tut nur manch-mal so.\_  
 Le - ben ist kein Wunsch-kon-zert, es

E7 G/A A7 G/A A7

22

**C** Müllmänner

Hey, hey, hey, jetzt hab dich doch nicht so! Hey, hey, hey, jetzt

D D/F# G G/A A7 D D/F#

26

Millie

Hey, hey, hey, jetzt lach und sei mal froh! auf höchs - tem Ni - veau!

D D/F# G Bb7 A7 Dm

30

höchs - tem Ni - auf höchs - tem Ni - veau!

Bb7 Bbmaj7 A(sus4) A Dm

...s Liedes steigt Millionskis Laune, er fängt sogar an, im Takt zu schnipsen.

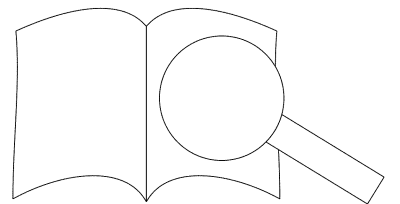
onski tzt geht's mir schon besser. Wenn ich euch so trommeln seh, krieg ich richtig Lust, mitzumachen.

annst trommeln?

en hab früher mal in einer Band Schlagzeug gespielt. Ist lange her. Aber Trommeln ist wie Fahrradfahren. D

Roc... (mit einladender Geste) Wenn du willst, kannst du bei uns einsteigen. Gute Drummer können wir immer brau  
Wir können hier hemmungslos lärmern! Wir haben die L ä r m e r l a u b n i s! (lacht) Komm, wir lassen es n

Die Müllmänner ergreifen erneut die Mülltonnen und Besen, auch Millionski schnappt sich eine Tonne und trommelt beim folgenden Lied mit.  
Er hat großen Spaß dabei.



# Lied 4 Auf den Müll

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Funky up tempo ♩ = 160

1

9 **A** Rocco

1. Auf den Müll mit Ge - brüll! Vol - ler Wor  
2. Die Mu - sik bringt den Kick! Yeah, da f

D A/C# Hm Em7 D/F# A7 D A/C#

1 1

15 Müllmänner

Ton - ne! Auf - ten Ge - brüll!  
Blech weg! Dir - ten den Kick!

Em<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D/F# A<sup>7</sup>

1 1

21

Vol - ler Wo - ne!  
Yeah, da f n weg! Wir sind die

D A/C# Hm Em<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> G/A A<sup>7</sup>

k - i - gen - Com - bo, wir brin - gen je - den Kiez auf Trab!

C C<sup>7</sup> F F/A B<sup>b</sup> C C<sup>7</sup>

29

„Roc - co und die Mül - lis“, hier geht's ab! ——— 1. Ja, hier geht's ab! 2. Ja, hier geht's ab! Wenn du Müllmann 1

34

**C** Rap-Style / gesprochen

Müll-mann bist, dann hast du wirk-lich ei-nen coo-len Job, bleibst du im-mer voll im Rhyth-mus, ob r

38

al - les in den Ei-mer, kippst du al - les in den Sack, Alle Müllmänner  
-serm Schock o - ran- gen-frack! Wir sind

42

schock-o - rang. .. Wir sind die Schock-o - ran-gen - Com-bo, wir sind schock-o - range! Wir sind

range! Wir sind schock-o - range! Wir sind die Schock-o - ran-gen - Com-bo, wir s Müllmann 3  
icht

50

**D**

je - der Müll ist Dreck, man - ches wer - fen wir nicht weg. Lee - re Fla - schen, lee - re Do - sen sind für un - sern Sound per - fekt. Und auf

54

Alle Müllmänner

je - de Ton - ne schla - gen wir den fet - ten Beat, und dann sin - gen wir zu - sam - men un - ser

58

**E**

Auf den Müll mit Ge - ßer Won - ne auf die

D A/C# Hm Em7 D/F# A/C# Hm

64

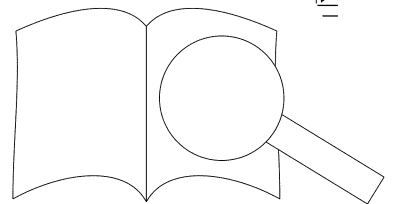
...änner und Millionski

Ton - ne! Auf den Müll mit Ge - brüll!

Em<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> D A/C# Hm Em<sup>7</sup> D/F# A<sup>7</sup>

Won - ne auf die Ton - ne!

A/C# Hm Em<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> G/A



74 **F**

Schock - o - ran - gen - Com - bo, wir brin - gen je - den Kiez auf Trab!... Wir hei - ßen „Roc - co und die Mül -

79

- lis“, hier geht's ab!... Ja, hier geht's ab! Wir sind die ... gei. o!

Rocco: *(anerkennend)* Hey Millionski, du hast das voll drauf! Kannst echt gut

Millionski: *(euphorisch)* Das macht ja auch total Spaß! *(greift den Refrain dr und spricht rhythmisch dazu)* Ich bin Arthur Richard Millions! Und wenn ich auf die Tonne haue, dann geht's ab! Dann ge' *(Trommelsolo)*

*Am Ende des Solos klatschen die Müllmänner Beifall.*

Millionski: Mann, ist das knorke! *(angeekelt)* Wenn ich da ar

Rocco: Kann mir gar nicht vorstellen, dass der so sc ... guter Kaffee. Und erst die viele Kohle ...

Millionski: *(verzweifelt)* ... und morgen diese bescheuerte V ... arze Zahlen vorweisen muss!!! Und permanent der Druck von den Aktionären, vom Vorstand, von ... An Angestellten. Und ICH darf mich um deren Wohlstand kümmern! *(süffisant)* Wealth Management r ... n würd gern mal mit euch tauschen ...

Rocco: Das kannst du gerne haben. ... K. ... ich misch dir deinen Laden mal so richtig auf.

Millionski: Du? Du willst für m' ... *(kurz)* Keine schlechte Idee ... Aber du hast doch von dem Ganzen keine Ahnung!

Rocco: Weißt du immer

Millionski: Nee, selten!

Rocco: Sieh ... cht. Lass das mal den Rocco-Schocko machen!

Millionski: ... heute deine Schicht?

Rocco: 1

Mi' ... anten wir uns treffen und die Klamotten tauschen. Und dann machst du meine Vertretung, haha. *(lacht ungläubig)*

... Karte. Ruf mich an.

... tanto, Abfall-Entertainment. *(lacht)* Das klingt cool! Abfall-Entertainment! *(carte aus seinem Jackett hervor)* Hier ist meine Karte.

... Arthur Richard Millionski, Chef-Management International Enrichment Fonds, Sektion Deutsch! ... agt echt gut! Aber ganz oben bist noch nicht, stimmt's? Sektion Deutschland ...

... für mein Alter schon ganz schön weit vorne! *(reicht Rocco die Hand)* Du kannst Richy zu mir sagen.

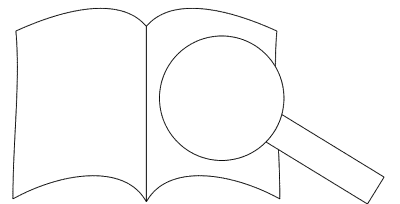
Richy, Richy, das wird ein Mega-Deal!

*Millionskis Handy klingelt mit einem penetranten Klingelton. Millionski schaut auf das Display.*

Millionski: Der schon wieder ... Ich muss ... sorry, ich melde mich später. *(eilt davon)*

Rocco: Mann, was für ein Scheißjob ...

Vorhang / Zwischenmusik 1 / Umbau auf Szene 2 / Büro von Millionski



# Zwischenmusik 1

Musik: Peter Schindler

Funky up tempo ♩ = 160

Musical notation for the first system, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass staves.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

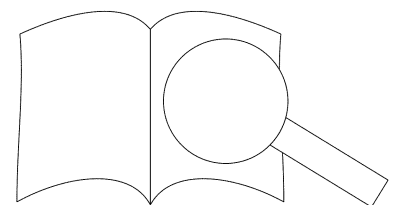
Musical notation for the third system, measures 9-13. This system includes chord symbols: Bb, C, C7, F, F/A, Bb, C, C7, F, and F. A box labeled 'A' is placed above measure 9. The music continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the fourth system, measures 14-17. This system includes chord symbols: F and Em11. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

## Szene 2 Büro von Millie

Millionskis Büro ist... der Telefone, piepsender Smartphones und Papier spuckender Faxgeräte.  
 An die Rückwand ist... ab in den roten Bereich.  
 Millionski schreit... von Fax zu Telefon, von Telefon zum Computer, checkt E-Mails,  
 verheddelt... („Kaufen! Ja, kaufen!“ oder „Verkaufen! Rasch verkaufen!“), zeigt auf die fallende Kurve.  
 (Hier ist Raum für Slapstick-Einlagen) Er ergreift ein Fax / Smartphone und liest laut vor.

Millionski: ... uns auf die morgige Vorstandssitzung.  
 ... und uns sicher, dass Sie wie jedes Jahr unsere Gewinne verdoppelt haben.  
 ... steigt, Aktionärsvorstand.  
 ... noch was??? –  
 ... er Hampelmann?



# Lied 5 Stress, Stress, Stress

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Synthie-Pop-Allegro ♩ = 130

Millionski

Millionski tigert mit dem Fax / Smartphone in der Hand durch sein Büro.

1. Bin

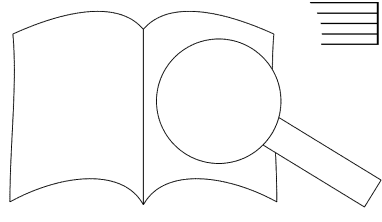
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Cm, Cm.

5 **A**  
ich denn ein E - sel, ein Ham - pel-mann, der euch Du - ka - r... n kau... Ich  
Chords: Cm, Fm, G(sus4), G

9  
renn nur he-rum im Hams-ter-rad und pro... at! Ich  
Chords: Cm, Fm, G, Abmaj7(b5)/G, G

14 **B**  
lass mich hier 1. zu es - sen. Ich hab mich selbst ver-ges-sen und wer-de auf - ge - fres-sen. Der  
Chords: Cm, Cm6, Ab/C, Cm, D(sus4), Dø7, G7

trisst mich auf, ein einz-ger Dau - er-lauf. Was soll der gan - ze Quark? Das führt  
Chords: Cm(maj7), Cm7, A°/C, Ab/C, Cm





Stress, Stress, Stress!      Stress, Stress, Stress!      Ich ver-gess da-bei zu le-ben!

Cm      Cm/Eb      Fm      Fm/Ab      G(sus4)      G7      Cm<sup>9</sup> Cm

Stress, Stress, Stress!      Stress, Stress, Stress!      Stress! Der Stress ist voll da -

Cm      Cm/Eb      Fm      Fm/Ab      G(sus4)      G7

2. Mein

Cm

**C**

Kopf dröhnt, mein P      Was im-mer\_\_ ich tu, ich\_\_ mach's kei-nem Recht!      So

Cm      G(sus4)      G      G7      Cm

wei-ter, \_\_ sonst bin ich bald tot,      ich bin hier\_\_ für al-le\_\_ der I-di-ot!\_\_

Fm      D7      G(sus4)      G

43 D

ne - ben! Stress, Stress, Stress! Stress, Stress, Stress! Ich ver-gess da-bei zu le-ben!

*Chords: Cm<sup>9</sup> Cm Cm Cm/E<sup>b</sup> Fm Fm/A<sup>b</sup> G(sus4) G<sup>7</sup> Cm<sup>9</sup> Cm*

48

Stress, Stress, Stress! Stress, Stress, Stress! Stress! Der Stress ist voll

*Chords: Cm Cm/E<sup>b</sup> Fm Fm/A<sup>b</sup> G(sus4) G<sup>7</sup>*

52

Ja, der Stress, der frisst mich auf! Dr da - ne - ben!

*Chords: A<sup>b</sup>7 Cm/G G7(b9) Cm<sup>9</sup> Cm*

Millionski lässt s'...

Millionski: *(brüllt)* Frau

Frau ' Sie *bleibt mit Tee und Kaffee in der Hand.*

Meier: (...). Wollen Sie Kaffee oder einen Baldriantee? Oder soll ich gleich den Arzt holen?

Millior (...), doch jetzt habe ich keine Zeit für Späßchen.

stürzen! Sehen Sie sich die Zahlen hier an! *(zeigt auf das Schaubild im Hintergrund)*

beschönigen. Morgen nach der Sitzung sind wir alle unsern Job los!

ar ich! Auch Sie!

*(auskostend)* Mich wird morgen niemand entlassen.

lost. Ich kündige. Und zwar jetzt. S O F O R T!

...:

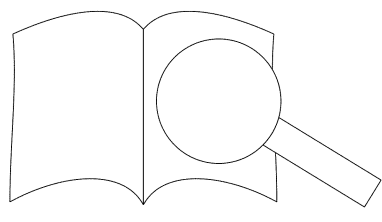
ndige! Ich habe, wie sagt man so schön, *(süffisant)* andere Optionen.

*(chrocken)* Andere Optionen? Sie wollen mich doch jetzt nicht im Stich lassen, Frau Meier?

stzt, wo es brenzlich wird? Wollen Sie eine Gehaltserhöhung?

M. *(ernst)* Geld ist nicht alles, Herr Millionski.

*Das Vorspiel des folgenden Liedes beginnt. Millionski setzt sich mit verschränkten Armen auf seine Tischka.*



# Lied 6 Dann gehen Sie doch!

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Pop-Ballade ♩ = 80

Millionski

(Gitarre)

1. Dann

9 **A** 1. Strophe: Millionski  
2. Strophe: Meier

1./2. ge - hen Sie doch, dann ge - hen Sie doch! Was ste - hen S<sup>t</sup> ste Sie

16

noch? And're Op - tio - nen? 1. Ha! Dass ich nicht la-k. Op - tio - nen, ja! Doch das ist  
2. Yeah! Ran an d' Op - tio - nen, yeah! Al - les schon

23

mei - ne  
längst in an die gan - ze Zeit, für Ü - ber-stun - den stets be-reit, glaubt an die Sa - che

und wird dann schließ-lich doch er-setzt. Wer nicht mehr funk - tio - niert, der wird weg - ra

ist am En - de an - ge - schmiert. an - ge - schmiert! an - ge - schmiert!

Am<sup>7</sup> G/H C C<sup>#</sup>0<sup>7</sup> C/D D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Der folgende Dialog wird gesprochen, während im Hintergrund die Musik von Takt 45 bis 63 spielt. Im Bedarfsfalle können diese Takte mehrfa

Meier: Ach, Herr Millionski, was wollen Sie eigentlich noch in diesem Zockerladen hier?  
 Wollten Sie nicht mal auswandern? Neuseeland? Oder ne Band gründen!  
 Millionski: Ach, Frau Meier ... die Pflicht! Die Verantwortung!  
 Meier: Quatsch, Verantwortung! Hat doch hier eh keiner! Hier denkt doch jeder nur an sich!  
 Millionski: Frau Meier, das Leben ist kein Streichelzoo! Wollen Sie unter der Brücke landen?  
 Meier: *(lächelt verschmitzt)* Na, Sie können ja Gedanken lesen ... Unter der Brücke! Warum denn nicht?  
*(auffordernd)* Herr Millionski! Gehen Sie! Sie haben doch viele Optionen! SIE werden doch bestimmt nicht  
 Millionski: Wer weiß, wer weiß! *(er lächelt geheimnisvoll)*

ge - schmiert. Dann ge - hen wir

C G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> D

ge - schmiert. Dann ge - hen wir

Hm Em Hm Em Hm 1. D(sus4) D

ge - schmiert. Dann ge - hen wir

C/D D<sup>7</sup> C<sup>#</sup>0 C/D D<sup>7</sup> G

doch, Was ste - hen wir noch, was ste - hen wir noch? And'-re Op-

Er<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

nen? Yeah! Ran an die Sa-ha-ha-ha-ha - che! And'-re Op - tio - nen, Yea'

Em Hm Em Hm Er

nen? Yeah! Ran an die Sa-ha-ha-ha-ha - che! And'-re Op - tio - nen, Yea'

Em Hm Em Hm Er

83 E

Ma - che! Dann ge - hen wir doch, dann ge - hen wir doch! Was ste - hen wir noch, was

90

ste - hen wir noch? Wer nicht mehr funk - tio - niert, der wird weg -

95

siert und ist am En - de an - ge - schmiert... ge - schmiert!

Meier: Also dann, Herr Millionski! Wir sehen uns wieder – u. . (bl. örerisch)

Millionski: Unter ... unter ... unter ... der Brücke???

*Frau Meier geht, Millionski starrt* .

Millionski: (murmelt) Sie hat Recht, sie hat . .inen Blick auf die Computerbildschirme und erstarrt)  
Oh Gott, jetzt fällt auch noch . .ampfen! Mir reicht's! Wo ist die Karte von Rocco?

*Er wischt sich den Sc* . .aft Rocco an.

Millionski: (betont entspannt) . . genau, Richtig von Enrichment Fonds! – Wie geht's? –  
Du, ich hab mir dein . . lassen. – Coole Sache, warum nicht? Wir tauschen wie vereinbart  
unsre Jobs . . in drei. – Alles klar? – 15 Uhr!! – Ok? – Gut, bis dann.  
(legt auf . . soll der flotte Feger mal sehen, was es heißt, Manager zu sein!  
Ich wer . . Rocco wird es auch nicht. Den Job hab ich ja eh so gut wie verloren.  
Und w . . will ich wenigstens meinen Spaß dabei haben!  
(ruft) F . . er . . die denn! Frau Meieeeeeeeeer!  
 . . ja ganz vergessen, die ist ja weg.  
 . . einkommen! Wichtige Mitteilung! An alle!

. . ert in sein Büro. Millionski läuft etwas unruhig herum.  
 . . nem Schreibtisch stehen und richtet sich auf. Er spricht betont positiv und kraftvoll wie ein Verkäufer.

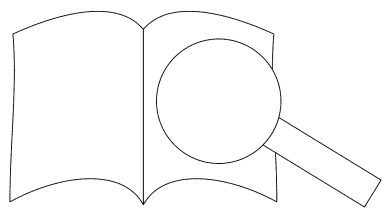
. . n-Nachricht für euch! Ich bin kurzfristig abberufen in eine andere, äh, höhere Abteilung.  
 . . kommt eine fantastische Vertretung für mich, (allgemeines Gemurmel) die heißt – Direttore Roc  
 . . erlich gefallen. Vor allem Ihnen, meine Damen! Seine Vorfahren stammen aus Sizilien.  
Er . . . . .ren Geschäften bestens vertraut. Er wird auch sofort die schwierige Sitzung morgen leiten. Ein I  
(f . . lich) Danke, meine Damen, danke, meine Herren, Sie können gehen, mehr habe ich Ihnen im Mon

. . Herr Millionski, Sie wollen einfach abhauen? Angestellter 2: Das können Sie nicht machen! Wo

Angestellter 1: Sie haben uns doch 50% Dividende versprochen! Angestellter 4: Meinen Sie, Sie können uns einfach

Alle: Wo bleibt unser Anteil?

*Die Angestellten nähern sich drohend Millionski von allen Seiten. Er klettert auf seinen Schreibtisch. Dort bleibt er während des folgenden Liedes stehen und wehrt die Angestellten ab, die an seinen Hosenbeinen reißen wollen.*



# Lied 7 Die Ratten verlassen das sinkende Schiff

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Moritätenhaftes und sehr bissiges Allegro ♩ = 152

5 Einzelne Ratte

9 **A**

Rat-ten ver-las-sen das sin-ken-de Schiff! Er tut so, als hät- + das

13

ist sei - ne Ma-sche, das ist nur sein Kniff. ten ver - las - sen das sin - ken - de

17 **B**

Schiff! Die Rat-ten ver-las-sen das sin-ken-de Schiff! Erst

den Kahn mit Ka - ra-cho aufs Riff, dann macht er sich dün-ne m

Rat - ten, die Rat - ten ver - las - sen das sin - ken - de Schiff!

G/D C/D D<sup>13</sup> G

1. Ich  
2. Ich

bin nicht mehr der Gold - e - sel, der euch Du - ka - ten schießt'  
bin nicht mehr der Gold - e - sel, der euch Du - ka - ten kac'

Gm/D D<sup>7</sup> Gm/D D<sup>7</sup> D Gm/D D<sup>7</sup> Gm/D D<sup>7</sup>

bin nicht mehr der Gold - e - sel, der - - - - -  
bin nicht mehr der Gold - e - sel, der - - - - -

Gm/D D<sup>7</sup> Gm/D D<sup>7</sup> D D

!t! packt! E - Ich

gal was ich auc'  
bin nicht mehr E

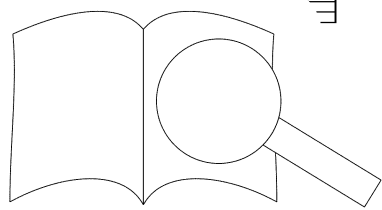
doch kei - ne Ruh! Ihr wer - det nie - mals  
A - dieu, a - dieu! Mach end - lich, was ich

E<sup>7</sup>/D F<sup>#7</sup> H Em Em/D

Einzelne Angestellte Alle Angestellten

! I je - trug! Ge - nug, ge - nug!  
s bru - tal, mir ist's e - gal!

Emaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>/H H Em D



48

**D**

Rat-ten ver-las-sen das sin-ken-de Schiff! Er tut so, als hät-te er al-les im Griff, das

G A

52

ist sei - ne Ma-sche, das ist nur sein Kniff. Die Rat-ten, die Rat-ten ver - las-sen das sin-

C C G/D C/D G

**Allargando**

Tutti

57

**E**

langsam beginnen u

Ja, ja, ja, ja, die Rat-ten v Erst fuhr er den Kahn mit Ka-

Eb7 Ab6/Eb Eb07 Eb7 Ab Bb

62

**Tempo I**

ra-cho aufs Rit. ch dün-ne mit nur ei-nem Pfiff! Die Rat-ten, die Rat-ten die

Bb Ab/Eb

die Rat-ten die Rat-ten, die Rat-ten ver - las-sen das sin - ken - de Schiff!

Ab/Eb

Db/Eb

Eb13

Ab



Millionski: *(zu den Angestellten, höhnisch)* Ihr seid nur geldgeile Gierhälse!  
*(voller Abscheu)* Keine Sorge, ihr kriegt wie versprochen eure Dividende.  
 Und meine Vertretung, dieser Rocco Dilettanto mit seinen sizilianischen Connections, der wird eh noch alles besser machen.  
 Viiiiiiiil besser! Verlasst euch drauf!

*Die Angestellten entfernen sich langsam vom Schreibtisch und verlassen raunend den Raum.*

- Angestellter 1: Da sind wir aber gespannt!
- Angestellter 2: Na, mal sehen!
- Angestellter 3: Rocco Dilettanto, was ist das denn für einer?
- Angestellter 4: Diese Luftnummer von Millionski redet viel, wenn der Tag lang ist!

*Vorhang / Zwischenmusik 2 / Umbau auf Szene 3 / S-Bahn Brücke*

## Zwischenmusik 2

**Allegro** ♩ = 152

6 D Gm/D D7 Gm/D D7 D /D D7 D

11 **A** G A

15 **C** G/D C/D D<sup>13</sup> 3

19 G 2.G G/H C C#07

### Szene 3 S-Bahn-Brücke

Millionski trifft Rocco unter der Brücke. Sie feixen und albern miteinander wie alte Freunde, rempeln sich kumpelhaft an, klatschen sich die Hände ab. Die übrigen Müllmänner sind im Hintergrund, es ist Feierabendstimmung, Schichtende. Manche kippen ein Bierchen.

Rocco: Hi Richy! Hast du's dir noch mal überlegt! Gute Entscheidung! DU machst Musik und ICH heize deinem Laden ein!  
(er weist auf zwei schrankgroße Kollegen) Die beiden Kumpel hier, das sind übrigens Schranko und Franko. Bei der Müllabfuhr unentbehrlich. Und nachts arbeiten sie nebenbei als Bodyguard und Türsteher. Die nehm ich mit in deinen Laden, das macht bestimmt Eindruck.

Millionski: Vermutlich ... Die könnten dir noch eine große Hilfe sein, wenn es dort hoch her geht ... Angenehm!  
(er schüttelt Schranko und Franko die Hand, entwindet diese aber rasch) Aua! Zum Glück muss ich nicht mit euch beiden die Klamotten tauschen. Mit euren Muckis braucht ihr XXL. Wir zwei, Rocco, wir haben eher dieselbe Kragenweite.

Rocco und Millionski ziehen sich aus bis auf die Unterwäsche und die Socken. Rocco trägt schockorange farbene Socken. Während des Dialoges und Liedes findet allmählich der Kleidertausch statt. **Am Ende von Lied 8 sollten beide jeweils die Kleider des anderen an'**

Rocco: (zeigt auf seine Socken) Die behalte ich an. SCHOCKORANGE ist mein Markenzeichen.  
(hält sich Millionskis Sakko an den Oberkörper) Hey cool, dein Anzug passt mir bestimmt wie auf den Leib geschneidert!

Millionski: (hält sich Roccas Latzhose an den Leib) Korrekt, deine Latzhose mir auch. Meine Krawatte behalte ich aber.  
(bindet sich die Krawatte verwegen um den Kopf, dann wechselt er das Thema und spricht ernsthaft)  
So, ein paar Sachen muss ich dir noch beibringen, bevor du morgen in meinem Büro aufkreuzt.

Rocco: Glaub ich nicht. Ich mach alles aus dem Bauch. Und auch die Börse und der ganze Finanzmarkt funktioniert, w

Millionski: Aber den Unterschied von Bullen und Bären solltest du wenigstens wissen.

Rocco: Was für einen Bullshit meinst du? Soll ich im Zoo oder bei 'ner Bank arbeiten?

Millionski: Nee, Bulle und Bär, das sind die beiden Maskottchen der Börse. Hör zu, ich erklär's dir:

Die Müllmänner formieren sich im Halbkreis wie Zuschauer in einer Arena um Rocco um Stimmung und klatschen mit Kehrschaufel und Handfeger spanische Rhythmen passen

· Lie · rfe · sie eine aufgeheizte n-Varianten möglich).

## Lied 8 Von Bullen und Bären

Musik: Peter Schindler  
Lyrik: Dieterich / Peter Schindler

Spanish Style ♩ = 130

**PROBE** - Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6  
Bul-le stürmt mit sei-nen Hör-nern nach vorn. Ka -  
E F E Dm

11  
Millionski (macht eine deutliche Handbewegung von unten nach oben) Rocco  
piert? Er nimmt sei - ne Fein-de von un - ten aufs Korn. Ka - piert? Ka -  
E F E Dm E Dm

Das kommt mir jetzt al-les so spa-nisch vor, komm her, ich mach

Am G C

21

B

Stier! Das ro-te Tuch ist hier!

Am G F E Am G Am E

Millionski mimt den Stier, Rocco den Toreador. Er nimmt als Muleta (Stierkampf-Tuch) das Hemd von Millionski. Beide vollführen eine veritabl (Stierkampf), unterstützt durch rhythmisches Klatschen und lautes Johlen der Müllmänner. Eine „Olé-Stimmung“ wie in einer Arena entsteht.

26

F E Dm E F

31

C

Millionski So ma-chen es die Stie - re,

E Dm E F G

36

die stei-gen, stei-gen, stei - gen. So ma-chen es die piert!

E7 Am G F F m Am

42

Millionski: So, und nun das umgek und ich geb den Dompteur! He! He! He! Olé, olé, olé!  
 Rocco mimt den Bären, Millionski nimm die seine seinen Gürtel und wirbelt damit in der Luft herum. Die Stimmung kocht.

E F Dm E

47

E Millionski (macht eine deutliche Handbewegung von oben nach unten)

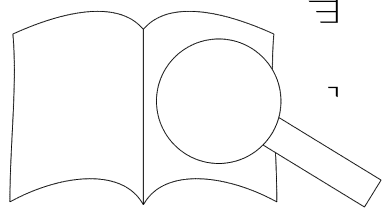
Die Bä-ren, die hau'n mit der Pran - ke von o-ben. Ka -

Dm E E F E Dm

Rocco Millionski

p Ka - piert! Wenn die Kur - se stei - gen, die Bä - ren laut to-ber

Dm E E F E



57

Millionski

piert. Die Bä - ren sind ech-te Pes-si - mis-ten, die Bul-len sind e-her Op-ti-

61

mis-ten. Komm, mach mir den Bär, ich bin dein Domp-teur!

66

**F**

Ur - sus, der setzt nur auf den Kur, der fällt, der fällt, der

Wdh. Beide

|| 2.

Millionski

fällt. Ka - piert! Der Bär, la-tei-nisch: piert? Und die Mo-

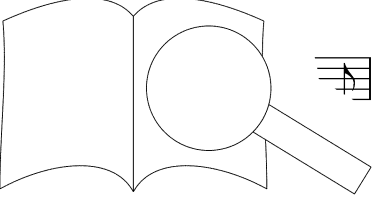
75

Millie

auscht und sind komplett angezogen, bevor die „Moral“ des Liedes beginnt.

„acht! Ei-ne Mo - ral, die gibt es nicht. Wir sind mal

le, sind mal Bär, und die-ses Spiel fällt uns ni



PROBEPAKUNGS - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ak - tie steigt, ob die Ak - tie fällt, wir ver - die - nen im - mer un - ser Geld. Wir ge -

F F#07 C/G E7/G# Am Am/G

winn - nen am Ge - winn und am Ver - lust:

F F#07 C/G C E7/G# Am

Rocco Millionski Beide

wusst? Ka - piert! Hast du das ge - wusst? Wir ge -

Dm7 E7 Am C/G

Millionski

winn - nen am Ge - winn und Hast du das ge -

F F#07 C E7/G# Am

Millionski Rocco

wusst? Hast du das ge - wusst? Ka - piert!

Dm7 Am E7 Am

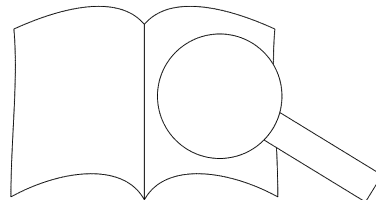
Rocco: Rocco und Millionski stehen sich gegenüber und richten sich jeweils die Klamotten, zupfen am Hemd des Gegenüberes, ziehen die Ärmchen weg, etc.

Rocco: Rocco: Was so einfach ist, warum schreibst du dann rote Zahlen?

Millionski: Millionski: Weil das Ganze noch viel komplizierter ist. Aber das kann ich dir nicht erklären, ich versteh's ja selber nicht! Merk dir einfach: Bullen und Bären.

Rocco: Rocco: Ok, ich hab verstanden. Bullenmarkt und Bärenfalle! Wir machen das. So, und jetzt kriegst DU noch eine kleine Einweisung in ein paar gepfefferte Rhythmen.

Rocco animiert seine Müllmanncombo zu einer spontan improvisierten Jam-Session auf den Mülltonnen und diversen anderen „Müllinstrumenten“, in die Millionski voll einsteigt.



# Lied 9 Jammen mit den „Müllis“

Freies Improvisieren, je nach Möglichkeiten und Instrumenten

Groovy Jam Session ♩ = 130

Musik: Peter Schindler

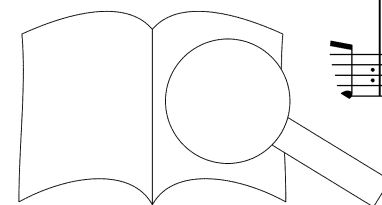
Free Style! Go wild! Die Instrumente steigen nach und nach ein.

Rocco: Super, das klappt ja toll! Also, dann bis in einer Woche.

Millionski: Ja, bis nächste Woche! Wenn nichts Weltbewegendes dazwischen kommt ...

*Rocco geht mit seinen Kumpeln ab, Millionski bleibt nachdenklich zurück.*

*Vorhang / Zwischenmusik 3 / Umbau auf Szene 4 / Büro von Millionski*



# Zwischenmusik 3

Electric Pop ♩ = 130

Musik: Peter Schindler

The musical score is written for piano in 4/4 time with a tempo of 130. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) features a Cm chord and a Cm/Bb chord. The second system (measures 5-8) includes Aø7, Ab7, and a first ending (1. G) followed by a second ending (2.). The third system (measures 9-13) is marked with a first ending 'A' and includes chords Cm, Cm/Eb, Fm, Fm/Ab, G(sus4), and G7. The fourth system (measures 14-17) includes Cm, Cm/Eb, Fm, Fm/Ab, and G(sus4). The fifth system (measures 18-21) includes Cm9, Cm, Ab7, G7, Cm, G, and Cm. A large diagonal watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid on the score, along with the text 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

## Szene 4 Büro von Million's

Am nächsten Mor  
E-Mails blinken  
Er hat seine Füß.  
Sie trager

tales Chaos. Telefone klingeln, Faxen spucken meterweise Papier, Monitore piepsen,  
deutlich auffällenden schockorangerfarbenen Socken, im Büro von Million'ski.  
Jayguards Schranko und Franko stehen hinter ihm mit verschränkten Armen.  
Ihr selbst, obwohl das Chaos um ihn tobt.

Rocco: (lässt ... rein!

Sch ... n wieder. Diese sehen aus wie drei Tage Regenwetter.

Rocco: ...ein Großonkel war der größte Mafiaboss zwischen Palermo und Napoli.

...so jetzt mal richtig: Ich vertrete kurzfristig Herrn Arthur Richard Million'ski, der momentan leider  
...dringend gebraucht wird. Ihr könnt mich Rocco nennen, hahaha. Hey Leute, was ist denn mit euch los?  
...nlechten Party oder was? Habt ihr euch heute Morgen aus Versehen Salz in den Kaffee geschüttet?

... sein, Herr Rocco! Morgen ist der Laden hier dicht!

... Licht aus! Das wird noch schwärzer als der schwarze Freitag!

... 3: ... unsere ganzen Aktienoptionen!

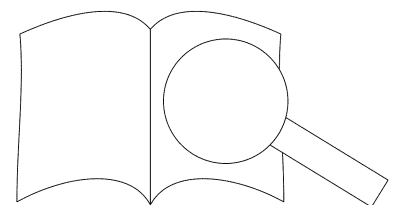
... und unsere Dividenden!

Roc... Leute! Lasst das mal den Rocco machen! Nicht den Kopf hängen lassen! Alles steht und fällt mit der rich  
keine Panik, Leute! Motivation! Good Vibrations! Seid mal locker!

Er steht auf und boxt einzelne Angestellte in die Oberarme, diese stehen immer steifer und verunsicherter im l  
Rocco stellt sich vor sie hin, lockert seine Arme und Beine.

Rocco: Jetzt beamen wir uns mal mit Rocco in positive Galaxien!!!

Lied 10 attacca



# Lied 10 Motivationslied

Move your body, clap your hands

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Funky Style ♩ = 124

Chords: Gm7, Am7/G, Gm7, Am7/G

5 **A** Rocco (*begleitet sich supermotiviert mit Bodypercussion*) Angestellte (*imitieren seine Bewegungen sich aber im Verlauf des 1*)

Eins, zwei, drei und vier! Eins, zwei, drei

Chords: Gm7, Am7/G, Gm7, 7/G

9 Rocco Angestellte

Stress er - spar ich mir. ich mir.

Chords: Gm7, Am7/G, Am7/G

13 Rocco Angestellte

Fünf, sechs Fünf, sechs, sie - ben, acht.

Chords: Gm7, Am7/G, Gm7, Am7/G

Angestellte Rocco

- ha, hier wird ge - lacht. Ha - ha - ha, hier wird ge - la

Chords: Am7/G, Gm7



21

Angestellte

Rocco

— ich bin gut drauf. Hey, bin o - ben auf! Hey, ich bin gut drauf. Hey, bin o - ben auf! Bin

25

Angestellte

— nicht mehr fru - striert, bin hoch mo - ti - viert! Bin nicht mehr fru - striert, bin

29

**B**

Le - ben ist ver - flixt, drum denk ich mal an nix. Ich at - me Stress, der macht mir gar nichts aus...

34

Die Stimmung steigt

Ich Das Le - ben kann so ea - sy sein.

Angestellte

drei und vier! Eins, zwei, drei und vier!

43 Rocco

Angestellte

Stress er - spar ich mir.      Stress er - spar ich mir.

47 Rocco

Angestellte

Fünf, sechs, sie - ben, acht.      Fünf, sechs, sie - ben, acht.

51 Rocco

Angestellte

Ha - ha - ha, hier wird ge - lacht.      Ha - ha - ha, hier wird ge - lacht.

55 Tutti

Ha - ha - ha, hier wird ge - lacht.      Ha - ha - ha, hier wird ge - lacht.

59

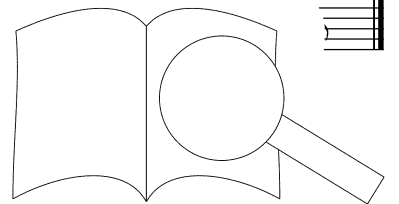
- lacht.      Ha - ha - ha, hier wird ge - lacht.

Die Belegschaft ist am Ende des Songs ausgelassen, atmet tief durch, lacht fröhlich, klatscht sich die Hände.  
Die Stimmung ist komplett umgedreht.

Rocco: Hey, jetzt seid ihr aber gut drauf! Schauen wir doch mal, ob sich die gute Stimmung auch auf die Kurse i

Rocco hackt beschwingt in den Computer einen Rhythmus hinein. Plötzlich steigt im Hintergrund die Kurve auf dem an die Wand projizierten Diagramm. Dazu erklingen vom Synthesizer (Gitarre) ein langsam ansteigender Ton und diverse digitale Geräusche.

Angestellter 1: Hey, was ist hier los? Der Kurs in Tokio steigt!



# Lied 11 Das ist der volle Hype

Vorspiel Lied 11 beginnt, die folgenden Sätze werden dazu gesprochen. Telefone klingeln, Computer blinken etc. Angestellte erfahren auf allen Kanälen Informationen über stetig steigende Kurse und flippen total aus. Rocco bleibt betont gelassen in seinem Sessel sitzen.

Angestellter 1: Wow! Die Kurse steigen! In Mumbai! In London!

Angestellter 2: Hey, was geht da ab? Angestellter 3: Das kann doch nicht wahr sein! Liegt das an Rocco?

Rocco: Hab ich euch doch gesagt: Gute Laune – gute Kurse!

Angestellter 4: Die Laune steigt und der Kurs steigt mit! Das ist ja voll abgefahren. Angestellter 5: Paris meldet 4% im Plus!

Erste Strophe on cue.

Musik: Peter  
Text: Babette Dieterich / r

**Medium Groove** ♩ = 144

Am7 D7 Am7 D7

5 **A** Angestellte  
Hey, was geht da ab? Hey, was geht da ab? nackt er rein?

Am7 D7 Am7

10  
Das kann nicht sein! Das kann rein? Das kann nicht sein! Das ist der **Tutti**

D7 G6 Am7 D7

15  
vol - le Hype! Und wir sind al - le live da - bei! Das ist der

G Am7 D7

Hype! Das ist der vol - le Hype! Und wir sind al - le live da - bei!

Em7 Am7

23

Knal - ler! Das ist der vol - le Knal - ler!

G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

27

**B**

Rocco

Mann, ich glaub, da pfeift mein Schwein, was ist denn hier pa

G<sup>13</sup>

31

Wel - ches Pferd tritt mir ans Bein?\_ plo - diert!\_

G<sup>13</sup> Ab<sup>7</sup>(#11)

35

Angestellte

Mann, wie Jetzt macht es plötz - lich Ping!\_

G<sup>13</sup> Ab<sup>7</sup>(#11)

hät - te das ge - dacht, der Rhyth - mus ist das Ding!\_

Ab<sup>7</sup>(#11)

1. 2.

44 **C** Rocco

Angestellte

Hey, ich lach mich schlapp, Hey, er lacht sich schlapp,

Am7 D7 Am7 D7

48 Rocco

Hey, ich lach mich schlapp, ich hack da rein, das kann nicht se:

Am7 D7 G6

52

rein, das kann nicht sein! Das ist der

Am7 D7

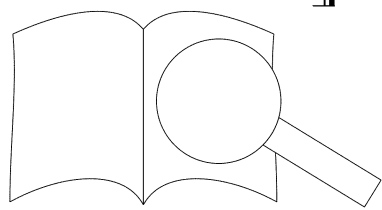
55 **D**

vol - le Hype!... ,d wir sind al - le live da - bei! Das ist der

Ab Bbm7 Eb7

vol - e! Das ist der vol - le Hype! Und wir sind al - le live da - bei!

Fm7 Bbm7 E



63

Das ist der vol - le Knal - ler! Das ist der vol - le

66

Knal - ler! Das ist der vol - le K

Die Angestellten blicken erwartungsvoll zu Rocco.

Rocco: *(betont entspannt)* Na prima! Dann kann die Vorstandssitzung  
Mehr braucht man nicht, um die Welt in Bewegung zu bring

! ... sende Rhythmus.  
Sitzung?

Angestellte: *(melden sich wie Schulkinder)* Ich! Ich! Ich! *(Rocco zeigt ge*

Rocco: Und wer holt Kuchen?

Angestellte: *(melden sich wie Schulkinder)* Ich! Ich! Ic'

Rocco: *(betont zögerlich)* Und dann brauch ich noch c ... en ...

Angestellter 2: Orangen?

Angestellter 3: Orangen?

Alle: O R A N G E N ???

Rocco: *(geheimnisvoll)* ...eine hoch, zeigt seine Socken ) SCHOCKORANGEN!

Angestellter 4: Ich besorg

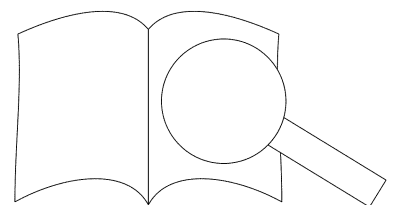
Die A ... Rocco bleibt mit seinen Bodyguards zurück.

Schranko: ...nt?

Franko: u .

Rocco weiß ich doch selber nicht! Ich hab doch nur in die Tasten getippt, wie ging der Rhythmus noch mal ...  
in die Tasten, das Diagramm im Hintergrund steigt weiter. Rocco rauft sich die Haare)  
steigen! Au Mann! Das muss ich jetzt nur noch dem Vorstand verklickern. *(schaut auf die Uhr)*  
die Sitzung beginnt!

ig / Zwischenmusik 4 / Umbau auf Szene 5 / Sitzungssaal



# Zwischenmusik 4

Musik: Peter Schindler / nach Marc-Antoine Charpentier

Newsticker ♩ = 160

## Szene 5 Sitzungssaal

Die Vorstände und Aktionäre (max. 10 Personen) sitzen an einem runden Tisch. Auf dem Tisch stehen mehrere Ikonen. Franz von Altensteig, Vorsitz, und Burglinda Wüterich, Vertreterinnen der Kleinaktionäre, stehen auf und demonstrieren. Alle tragen riesige Namensschilder. Die Aktionäre sind sehr nervös und diskutieren erhitzt und mit geldgierigen Posen. Die Kurve ist am nächsten fallender, dann steil steigender Kurve. Im Vordergrund stehen die Aktionäre, die die Kurve demonstrieren. Nach einiger Zeit nehmen alle Platz.

Von Altensteig: Sehr geehrte Damen und Herren, ich zu dieser äußerst wichtigen Sitzung. Sie wissen alle, was die Stunde geschlagen hat. Unsere Aktien haben ziemlich turbulente Zeiten hinter sich. Aber nun scheint ein Silberstreif am Horizont zu sein. Seit kurzem ein neues Management. Und diese nervigen Aktien sind jetzt endlich wieder wertvoll. Ich bin sehr glücklich, Sie hier zu demonstrieren. Nach einiger Zeit nehmen alle Platz.

Abzockinski: Genau, Herr von Altensteig, Sie sind ein Superstar zu sein! Sein Name ist: Dottore Rocco Dilettanto. (reibt sich die Hände) Seine Kontakte bis in die höchste Ebene der Mafia haben ... Diesen Mann müssen wir uns warm halten.

Von Altensteig: (zu Burglinda) Ich habe den Vertrag für ihn in der Tasche.

Wüterich: (zu den Damen) Die Rendite anhält, die er uns allein in den letzten zwei Stunden beschert hat ... Nicht auszudenken!

Von Altensteig: Ja, Frau Wüterich.

Wüterich: (zu den Damen) Steig! Russische Diamanten! Einfach nach wie vor eine der besten und saubersten Anlagen, die es gibt. Ein kleines Säckchen Diamanten passt auch in die kleinste Handtasche. Ihre Krawatte ist aber auch nicht ohne ... (lacht)

Von Altensteig: (zu den Damen) Echten Hundert-Dollarnoten. Eine hochwertige Patchworkarbeit eines berühmten Designers aus Entenhausen. Ich habe meine jüngsten Aktienoptionen geleistet.

Von Altensteig: (zu den Damen) Kommt er! Da kommt Signor Rocco! Dottore Dilettanto!!

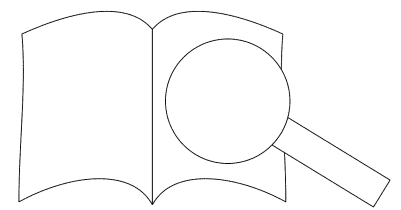
Von Altensteig: (tritt mit Schranko und Franko den Saal. Die Aktionäre empfangen ihn mit Standing Ovationen.)

Von Altensteig: Signor Rocco. Es ist mir eine Ehre ...

Wüterich: Beifall! Beifall für Signor Rocco! Bravo, bravissimo!

Die Stimmung wird immer abgedrehter und euphorischer. Die Aktionäre werden völlig von ihrer Geldgier geblendet. Rocco aus der Hand. Ihre Reaktionen sind exaltiert.

Von Altensteig: Sehr geehrter Herr Dilettanto, lieber Herr Rocco! Sie haben in wenigen Stunden Wunderbares, Großartiges geleistet. (weist auf das Diagramm) Sozusagen den Karren aus dem Dreck gezogen. Wie haben Sie das gemacht?



Rocco: (lässig) So wie ich immer arbeite. Mit dem richtigen Taktgefühl.

Wüterich: Taktgefühl? Ist ja irre. Auf welcher Business-School lernt man denn so was?

Rocco: (zieht sein Hosenbein hoch, zeigt seine orangefarbenen Socken, alle staunen) Auf der Orange Business School!  
Ich habe dort acht Semester den Intensivkurs „Rhythmus kompakt“ belegt!

Alle: (heftiges Erstaunen) Oh! Ah! Oh!

Wüterich: Das ist ja interessant! Orange Business School! Diese Schule kenn ich noch gar nicht!  
Was lernt man denn da genau, in diesem Intensivkurs?

Rocco: Taktgefühl, sprich: Am richtigen Ort zur richtigen Zeit! (allgemeines anerkennendes Gemurmel)  
Oder wie ich zu sagen pflege: Die Dose muss in die Tonne!

Alle: (noch heftigeres Erstaunen) Oh! Ah!

Rocco: Und dann ist positives Denken gaaaanz wichtig. Oder wie man bei uns zuhause sagt:  
Es darf auch mal dreckig gelacht werden! Nicht wahr, Jungs? Hahahaha!

Er dreht sich um zu Schranko und Franko. Diese lachen mit. Schließlich lacht der ganze Saal.  
Vorspiel Lied 12 beginnt, während alle noch dreckig lachen. Die Aktionäre machen bei der Motivationsnummer be-

## Lied 12 Motivationslied / Reprise

Move your body, clap your hands

Funky Style ♩ = 124

bet. Schindler  
er Schindler

5 Rocco (begleitet sich mit Bodypercussion)

Eins, zwei, drei und vier! drei und vier!

9 Rocco

Stress er - spar ich mir.

ns, sie - ben, acht.

Fünf, sechs, sie - ben, acht



Repeat and fade out, endet in.

Abzockinski: *(leicht kritisch)* Gute Laune, schön und gut. Doch das ist bestimmt noch nicht alles, Herr Rocco!

Rocco: Aber es ist die halbe Miete, Frau *(schaut rasch auf das Namensschild)* Abzockinski!

Wüterich: *(betont interessiert)* Und was sind die weiteren Zutaten Ihres Erfolgsrezeptes, Herr Rocco?

Rocco: Die Orangen-Methode.

Alle: *(große Verblüffung)* Die O R A N G E N - M E T H O D E???

Rocco: Ja. Das Kernstück meiner Ausbildung an der Orange Business School.  
Franko, bring bitte den Korb mit Orangen her, ich zeig das Ganze mal konkret.

Franko: *(zur Seite)* Rocco, was schwafelst du für einen Mist? Woher hast du das nur?

Rocco: *(flüstert)* Das mit den Orangen machen wir doch jeden morgen in der Vesper

Franko: *(flüstert zurück)* Du hast total 'nen Knall!

*Franko holt einen Korb voller Orangen und stellt diesen bei Rocco hin. Rocco zitt die Orangen aus.*

Rocco: Weitergeben, weitergeben! Jeder bekommt eine! Bitte keinen Stau.  
Denken Sie an Geld. Cashflow, es flowt der Cash, alles fließt. *(die Bewegungen der Aktionäre kommen allmählich in den Vordergrund)*

Alle: *(begeistert)* Ja!

Von Altensteig: *(sinnierend)* Das ist lange her, dass ich eine Orange hatte. Wann mal zu Weihnachten ...

Wüterich: *(schrill kichernd)* Ich kenne Orangen nur als Saft!

Rocco: Fühlen Sie die Poren. Denken Sie

Abzockinski: Ihhh, Orangenhaut!

Von Altensteig: *(betastet gierig seine Nase)*

Rocco: Na klar! Aber späher! *(alle)*

*Alle Manager begeben Wohlhlaute von sich. Frau Abzockinski hat leicht angekeltem Gesichtsausdruck. Schranke rennt in die Hose, Rocco macht eine ernste Miene, auch wenn es ihm schwer fällt.*

Rocco: *(bestimmt)* Begreifen Sie die Natur, begreifen Sie den Markt!  
Alle: *(einstimmig)* Alles ist orange!

Aktionär: *(eifrig)* Wichtig!

Rocco: *(bestimmt)* Wichtig ist rund: ORANGENRUND!

*(bestimmt)* Das gehört mir! Guuut!!

*(bestimmt)* Kern: Orange!

*(bestimmt)* Nicht zu weich sein! – Es gibt weiche Zahlen und harte Fakten!

*(bestimmt)* Hartere Schale, süßes Fleisch: Orange! Meine Lieblingsfarbe: Orange! SCHOCKORANGE!

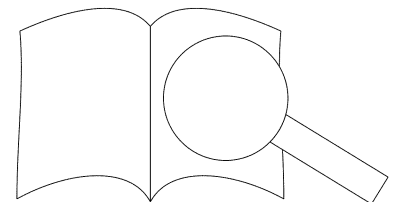
Wüterich: SCHOCKORANGE? Das passt bestimmt zu meinem Teint!

Abzockinski: *(abfällig zu Frau Wüterich)* Meinen Sie? Ich finde die Farbe ein wenig gewagt.

Wüterich: *(schnippisch zu Frau Abzockinski)* Wer nichts wagt ...

Rocco: Und jetzt: Holen Sie sich Ihren Anteil! Ziehen Sie der Orange die Haut ab!

*Die Aktionäre beginnen, gierig ihre Orangen zu schälen.*



Aktionäre: (skandierend) Ja! Unser Anteil! Her damit! Her damit! H E R D A M I T!

Rocco: (beschwichtigend) Genießen Sie mit all Ihren Sinnen! Sie haben es sich verdient!  
Genießen Sie zunächst nur ein kleines Stück! (die Aktionäre essen den ersten Orangenschnitt)  
Doch das reicht Ihnen nicht. Sie wollen mehr!

Die Aktionäre sprechen rhythmisch und abgehackt, sie kommen immer mehr in Rage  
und essen während der nächsten Sätze tiefend ihre ganze Orange auf.

Aktionäre: (voller Gier) Jaa, mehr, mehr, mehr!

Rocco: Sie wollen alles!

Aktionäre: Ja! Alles!

Rocco: Gewinne! Aktien! Dividenden!

Aktionäre: Gewinne! Aktien! Dividenden!

Rocco: Optionen!

Aktionäre: Optionen!

Rocco: Gold! Diamanten! Orangen!

Aktionäre: Gold! Diamanten! Orangen!

Die Aktionäre wischen sich ihre verschmierten Hände an der eigenen Kleidung ab. Ihr ganzes Ver-  
Vorspiel Lied 13 beginnt.

Rocco: (gewichtig) Und jetzt zeige ich Ihnen, wie das mit meinem richtigen Taktgefühl von der O-  
Er fängt an, in den Computer zu hacken, die Kurve im Hintergrund steigt noch weite

## Lied 13 Ich hacke, hacke, hacke

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Beat ♩ = 108

Rocco

Ich

Rocco

Ich

Aktionäre

Länge des Vorspiels ad libitum, Einsatz Rocco or

ha - ck  
die Kur - ve steigt, die Kur - ve steigt.

cke, ha - cke, ha - cke, die Kur - ve steigt, die Kur - ve

The musical score is written in 4/4 time with a medium beat of 108. It features three systems of music. The first system shows the piano introduction with chords Dm, C/D, and Dm. The second system includes the vocal line for Rocco, with lyrics 'ha - ck die Kur - ve steigt, die Kur - ve steigt.' and piano accompaniment with chords Dm, C/D, Dm, C/D, Dm, C/D. The third system includes the vocal line for the Aktionäre, with lyrics 'cke, ha - cke, ha - cke, die Kur - ve steigt, die Kur - ve' and piano accompaniment with chords C/D, Dm, C/D, Dm, C/D. A magnifying glass icon is placed over the final part of the score.

13 **A**

haut nur in die Tas - ten, schon klin - gelt es im Kas - ten. Mit

17

die - sem schar - fen Rhyth - mus. wird man reich, reich,

21 Aktionäre und Rocco

ha - cke, ha - cke, ha - cke, die Kur - ve steigt, Ich ha - cke, ha - cke, ha -

26 Aktionäre und Rocco

- cke, steigt, die Kur - ve steigt, die Kur - ve steigt!!

kommen große Augen. Sie erheben sich und klopfen rhythmisch mit den Händen auf die Tische.

oder) Das ist der Wahnsinn! – Wie macht er das? – Das ist sein Taktgefühl! –  
ausstrahlung, und die Kurse steigen! – Das ist der Hype! Der volle Hype!!

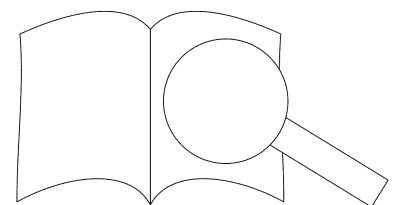
unge Angestellte betreten gut gelaunt den Saal mit Sahnetorten und Kaffee auf Tablett.

Angestellte 1: Möchte vielleicht jemand Kaffee?

Die Aktionäre drehen irritiert ihre Köpfe nach den hereingekommenen Angestellten um.

Angestellte 2: (etwas verschüchtert) ... oder ein Stück Kuchen?

Alle Aktionäre: (völlig durchgedreht) Kuchen? (hysterisch) K-U-C-H-E-N??? *Lied 14 attacca*



# Lied 14 Die ganze Bäckerei

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Fast and groovy ♩ = 155

G G/H C C/D D7 G G/H C C/D D7 G G/H

6 Aktionäre **A**  
Wir wol-len

C C/D D7 G G/H C C#07 C/D D

10 Angestellte  
Yeah, yeah, yeah, yeah, ye-  
ea.  
wol-len gleich die gan-ze Bä-cke - rei! Le-ben kann so schön sein, mit

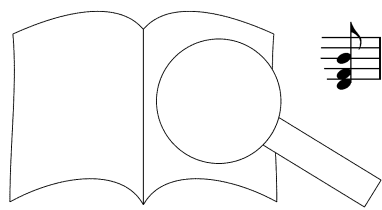
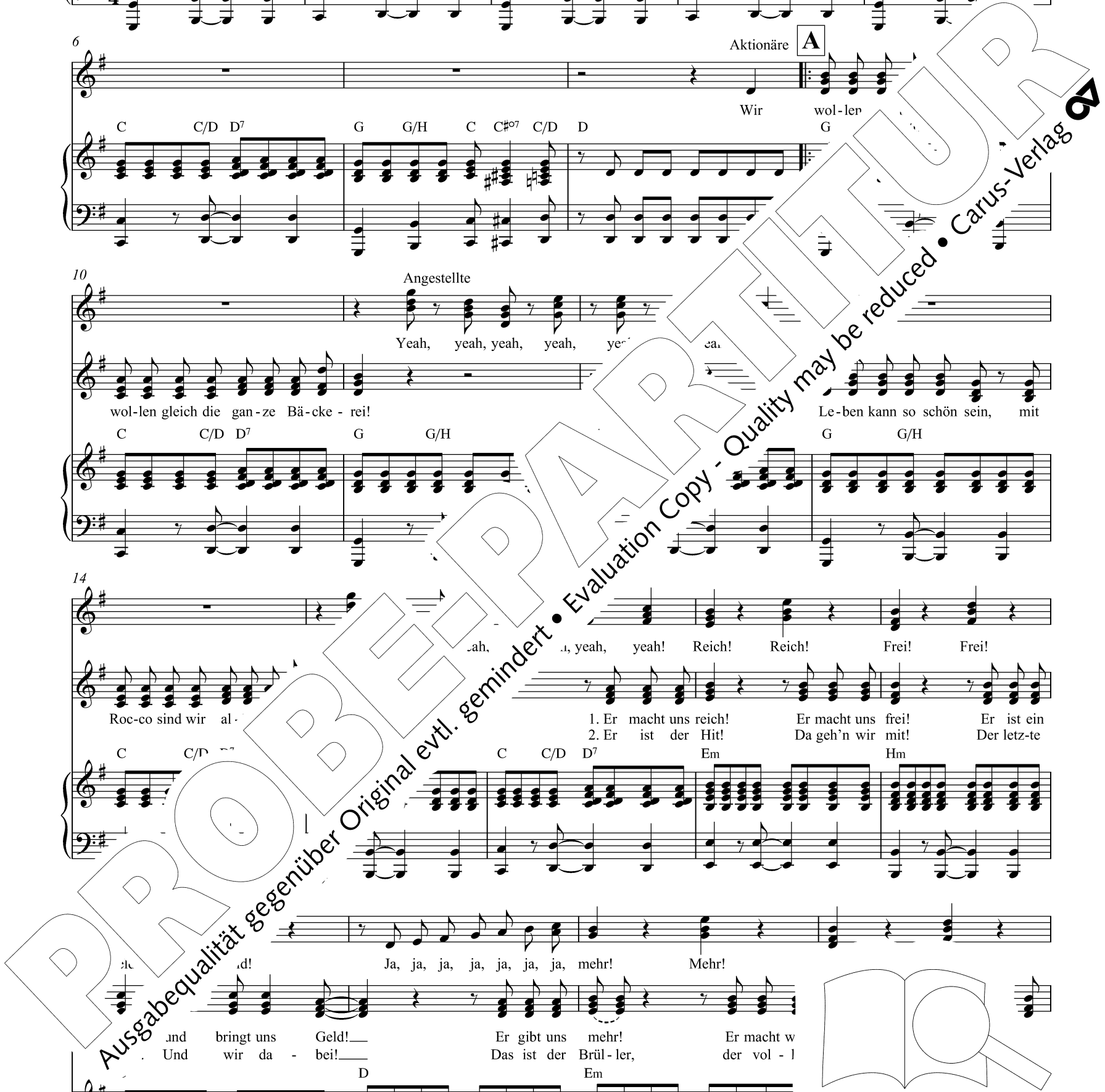
C C/D D7 G G/H G G/H

14 Roc-co sind wir al-  
-ah, ., yeah, yeah! Reich! Reich! Frei! Frei!  
1. Er macht uns reich! Er macht uns frei! Er ist ein  
2. Er ist der Hit! Da geh'n wir mit! Der letz-te

C C/D D7 Em Hm

und bringt uns Geld! Er gibt uns mehr! Er macht w  
Und wir da - bei! Das ist der Brül - ler, der vol - l

D Em



Gut! Gut! Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, Mut!

gut! Er macht uns Mut! Wir wol-len kei-nen Ku-chen, wir  
 ab - so - lu - te Knül - ler!

C/E C/D D7 G G/H

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah,

wol-len gleich die gan-ze Bä-cke - rei!

C C/D D7 G G/H C G/H

Yeah, ah, yeah!

Roc-co sind wir al-le mit da - Mehr, mehr, mehr!

C C/D D7 C/D D7 Em H/D#

Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

Al-les, al-les, al-les,

uns mehr! Al - les, al - les,

A/C# Am/C Em/H

her! Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

Rocco

her! Ja, ja, ja! Al - les

H Em H/D# Hm/D

Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! Ja!! Ja!!

klar! Ich geh ran, bin ei .ann! Wir

A/C# Am/C Em/H C/D D

Aktionäre

2. C

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah!

bei! Wir cke - rei! Wir wol - len die gan - ze Bä - cke -

G G/H G G/H G C C/D D7

yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah! Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah!

Wir wol - len die gan - ze Bä - cke - rei! Wir v

G/H G C C/D D7 G G/H G C

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah! Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah! yeah, yeah, yeah, yeah!

rei! Wir wol - len die gan-ze Bä-cke-rei! Wir wol - len die gan-ze Bä-cke- - len die gan-ze Bä-cke-

G G/H G C C/D D7 G G/H G C C/D D7 C

63 **D** (Nachspiel)

rei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei! Wir wol-len an. YEAH!!

rei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei - ei! h die - cke-rei! YEAH!!

G G/H G C C#o7 D7 G

Die Angestellten haben während des Liedes... chorisch mitgesungen.

Von Altensteig: (sehr aufgeregt) Hier ist... mehr als überzeugt. Ich hoffe, Sie sind mit... in Ruhe! Wir können gerne... en ...

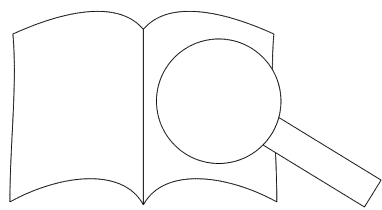
Rocco: (liest laut) Mon... außerflotte, Dienstlimousine, ...echer, hochkarätige Events, VIP-Lounge, 300qm Loft... esignerklamotten, Firmenhandy, Luxushotels! (hoche... denn nicht ...

Gro... und Rocco. Danach erfolgt schwungvoll die Unterschrift. Die... bester Stimmung.

„...wei, - eins, zwei, drei, vier“ letzten vier Takte des Liedes Nr. 14 eingezählt und ab Buchstabe **D** gesungen.

f / Vorhang / Umbau auf 2. Akt Szene 6 / S-Bahn Brücke

PAUSE



Szene 6 S-Bahn-Brücke

AKT 2

Der Vorhang hebt sich und das Vorspiel des Liedes beginnt. Identische Situation wie in Akt 1, Szene 1. An der Tür des Blumenladens klebt jetzt ein großes Schild „Eröffnung“. Wiederum dienen die Arbeitsgeräte der Müllmänner als Instrumente, um das folgende Lied rhythmisch zu unterstützen. Millionski und die Müllmänner fegen, sammeln Müll auf oder schieben Mülltonnen herum. Millionski trägt Müllmannkluft wie die andern auch. Seine Krawatte als Markenzeichen trägt er verwegen um den Kopf gewickelt.

Lied 15 Fegen, fegen, fegen / Reprise

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Groove ♩ = 108

M<sup>tr</sup>

Länge des Vorspiels ad libitum, Einsatz Müllmänner on cue

5 **A**  
fe - gen, fe - gen, fe - gen, der Dreck muss weg, mus auf

9  
Stra - ßen, Brü - cken, We - gen, .uss der Dreck muss weg. Denn

13  
die - ser drum kommt er in den Ei - mer. Denn

st ein ge - mei - ner, fie - ser Dreck, Dreck,



A7 B♭/A



21

**B**

fe - gen, fe - gen, fe - gen, der Dreck muss weg, der Dreck muss weg. Wir

Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm C/D

25

fe - gen, fe - gen, fe - gen, der Dreck muss weg, der Dreck muss weg!!

Dm C/D Dm C/D Dm

**C**

Rap-Style, gesungen und/oder gesprochen

28

O-ben in den Hie-rar - chien ist ein je-der Dreck ver - schrie, bleibt der Dreck ganz un-sicht-bar...

A7 Bb7 A7 Bb7 A7 G7

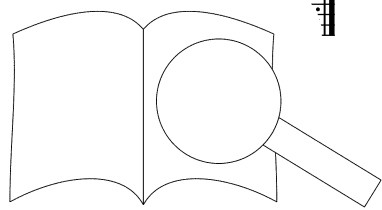
32

Und den Dreck an man-ct -de-cken. Denn von al-len Drecks der bes-te ist der auf der wei-ßen Wes-te!

A7 G7 A7 Bb7 A7 G7

vo - ,ecks der bes-te ist der auf der wei-ßen Wes-te! Ist der auf der wei-ßen Wes-te! W

Bb7 A7 G7 A7 G7 G/



Wdh. ab **B**

Millionski und die Müllmänner machen Vesperpause und setzen sich.

Müllmann 1: Pause!

Millionski: Genau, Jungs: O r a n g e n-Pause!!

Millionski wirft allen Orangen zu. Sie beginnen damit zu jonglieren und machen ein Wett-Pellen. Dann trinken sie Kaffee aus der Thermoskanne und essen ihre Brote.

Millionski: (aufseufzend) Au Mann, geht's mir gut! Fühl mich wie neugeboren!

Müllmann 1: (fischt eine Zeitung aus einem Abfalleimer und liest stolz die Schlagzeile) Aber unserem Rocco scheint's auch ganz gut zu gehen. Hier lest mal. (reicht an einen Kumpel die Zeitung weiter)

Müllmann 2: (liest vor) „Neue Hoffnung am Finanzhimmel! Rocco Dilettanto rockt den DAX!“

Müllmann 3: Hey, lass mal sehen!

Die übrigen Müllmänner versammeln sich hinter Müllmann 2 und lesen mit.

Müllmann 1: Rocco saht voll ab. Sein Groove schlägt ein wie eine Bombe. Das ist fast schon ein Gewinner-Rhythmus! (wühlt in einer Mülltonne, zieht eine weitere Zeitung hervor) Hier: Die kündigen ein ganzseitiges Interview an. Hey, schaut doch mal in den Mülltonnen nach, vielleicht gibt's noch and're Neuigkeiten über ihn. Die Müllmänner wühlen in Mülltonnen und Abfalleimern herum und fischen diverse Zeitungen hervor.

Müllmann 3: Wow, unser Rocco! Gestern noch unter der Brücke, heute obenauf! Oben auf der Titelseite der Finanz

Müllmann 4: Da! In der Börsenzeitung!

Müllmann 5: Und im Manager-Journal! Mit halbseitigem Foto in Farbe!

Müllmann 1: Und sogar im Schwarzwälder Boten! (oder Name der Lokalzeitung einfügen)

Rocco kommt lässig pfeifend hinzu im schockorangefarbenen Anzug und in Begleitung. Es sind erkennbar die drei Putzfrauen aus Szene 1. Die drei Damen halten sich an den Müllmännern fest. Die Müllmänner mustern sie, mehr oder weniger begierig.

Millionski: Ach sieh mal an, wenn man vom Esel tratscht, kommt er angelatscht!

Rocco: (ausgelassen, in Champagnerlaune) Hey, Jungs, alles klärchen! SCHOCKORANGE! Ich bin unsrer Zunft treu geblieben, nur ... findet ihr mein neues Outfit?

Müllmann 1: Na, Rocco-Schocko, werd mal nicht übermütig!

Müllmann 2: Ich finde jedenfalls, mit Krawatte siehst du scheiße

Rocco: (erklärend) Na, Jungs, ihr müsst verstehen, das ... als mitmachen. Vorgestern saß ich im europäischen Parlament, gestern abend war ich mit dem ar ... a muss man schon krass schick sein. Aber Jungs, ich sag euch, die kochen alle nur mit Wasser. ... die Hohlköpfe und Bruchpiloten, das glaubt ihr nicht! Ganz oben geht es oft erschreckend schlicht zu. ... enn man überleben will. (wichtiguerisch) Macht darf nicht verklemmt machen! Und, Millionski: ... (Alter) Wie gefällt dir mein, ich meine, dein neuer Job?

Millionski: Saugut. Ich mach Musik, bin ar ... gut schlafen! Ich will nicht mehr zurück ins Haifischbecken. Und du? (zeigt ihm die diver ... ja jetzt in aller Munde. Hast den Karren wohl aus dem Dreck geholt?

Rocco: Ach, easy Nummer! Ich ... eins muss ich dir sagen: Die Kohle, die macht schon fun, kann man sich dran ... ar drei Grazien? (er wendet sich an seine weiblichen Begleiterinnen)

Zum folgenden ... go-Girls neben Rocco, singen beim Refrain mit und machen eine Disco-Choreographie.

# Lied 16

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

140

The musical score consists of two systems. The top system is for guitar, showing four measures with chords Cm7, Eb7, D(sus4), and D7. The bottom system is for piano, showing the same four measures with a bass line and a treble line. The tempo is marked as 140. There is a large watermark 'PROBEN' and 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert' across the page.

Hey, hey Jungs, hey, hey Jungs, 1. ich hab jetzt Pin - ke Pan - ke.  
 2. die gan - ze fet - te Koh - le,

Gm7 Cm7 Dm7 Gm7

Hey, hey Jungs, hey, hey Jungs, jetzt geht's mir rich -  
 ist nur zu mei - ne,

Gm7 Cm7 Gm7

Jetzt kom - men die Mo - ne ge - flo - gen wie Ko - me - ten.  
 Bei mir herrscht im - mer T denn stän - dig rollt der Ru - bel.

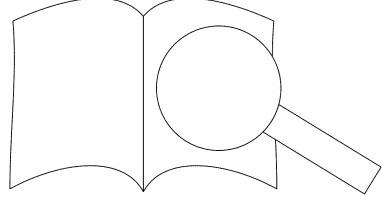
Cm7 Dm7 Cm7 Dm7 Gm7

Er - le - be - te: Mehr Kne - te, Kne - te, Kne - te!!  
 Ich - mei - ne Ta - sche mit A - sche, A - sche, A - sche!!

Dm7 Gm7 A<sup>ø7</sup> D(sus4)

PROBENPAPIER

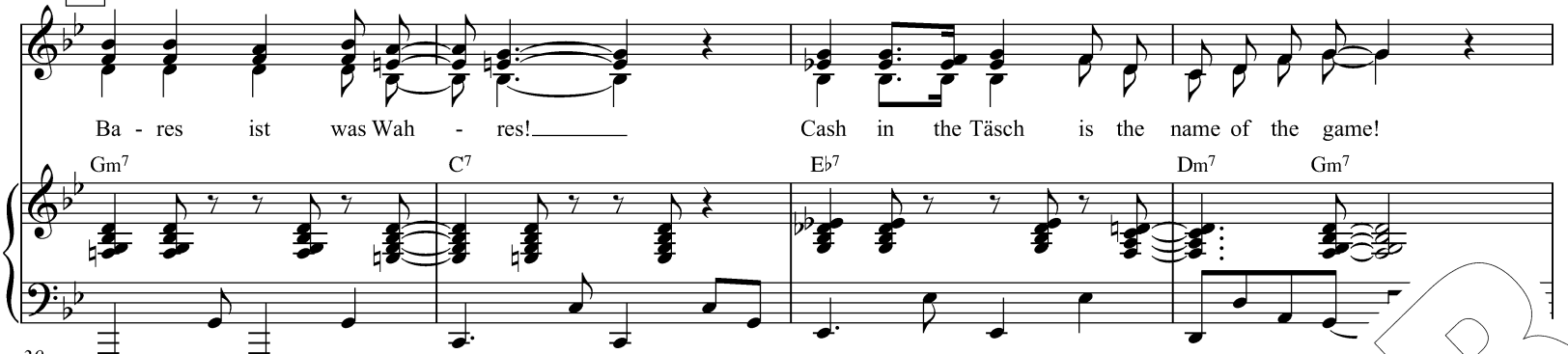
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26 **B** Rocco und die Girls

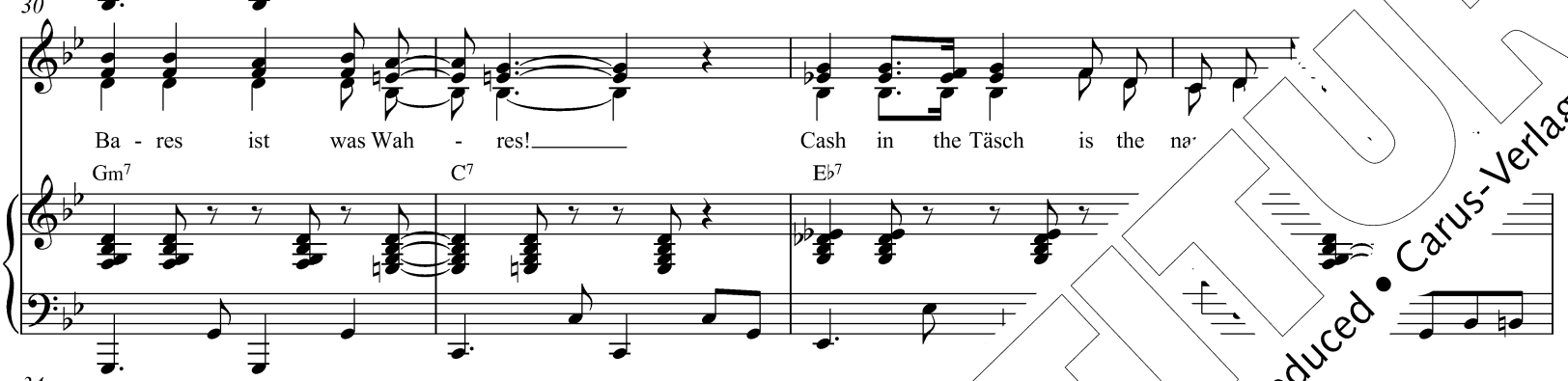
Ba - res ist was Wah - res! Cash in the Täsch is the name of the game!

Gm7 C7 Eb7 Dm7 Gm7



Ba - res ist was Wah - res! Cash in the Täsch is the na

Gm7 C7 Eb7



Girls  
Rocco Ja, ja, mit Moos - me  
Moos ist im - mer geht's mir fu - ri -

Cm7 Eb/F F7 Ebmaj9



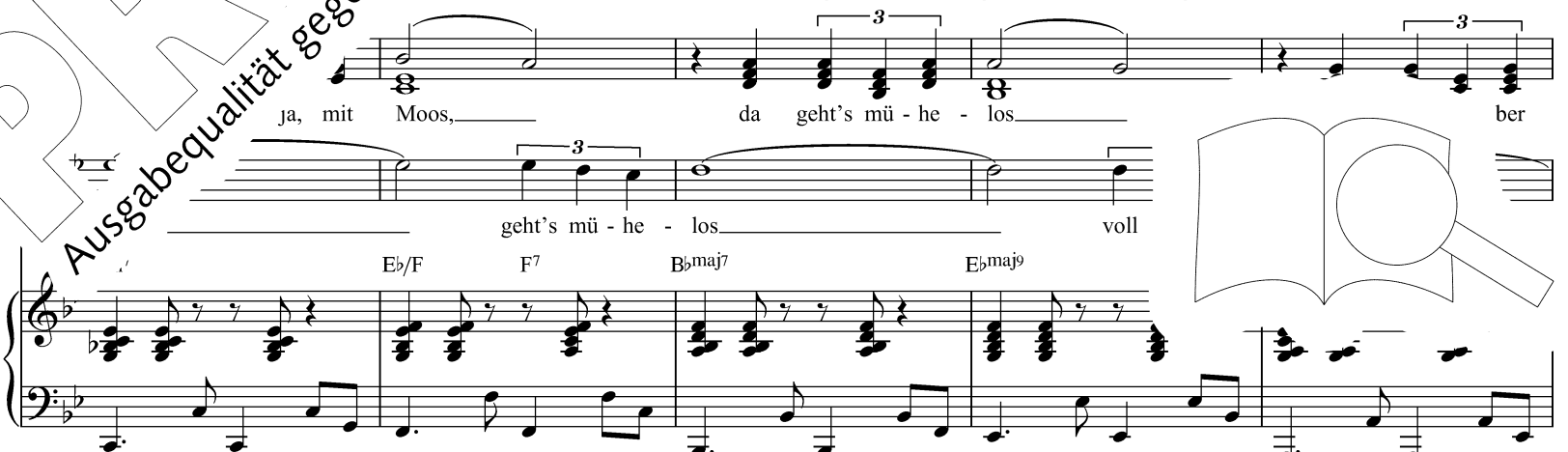
geht's uns fu - ... dann läuft's vir - tu - os!  
os, vir - tu - os! Mit

Aø7 Gm7 Gm7 F/A Bbm G7/H



ja, mit Moos, da geht's mü - he - los ber  
geht's mü - he - los voll

Eb/F F7 Bbmaj7 Ebmaj9



47

Los Ja, ja, mit Moos, da ist was los!! los!!

Bin ich gran - dios!

A<sup>ø7</sup> D(sus4) D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

51 Rocco und die Girls

Ba - res ist was Wah - res! Cash in the Täsch is ne!

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

55

Ba - res ist was Wah - res! is the name of the game!

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

*Alle Müllmänner!*

Müllmann 1: Hey Rocco, du ha

Müllmann 2: Ja, du v ,satz konnte nie hoch genug sein!

Millionski: (abg )ig mitgemacht. Das ist wie im Spielcasino, heute topp, morgen flopp! Übermorgen ex und hopp!

Rocco: (h an die Müllmänner) genug Geld hat, stellt sich der gute Ruf ganz von alleine ein. Stimmt's, Mädels?

umschmeicheln Rocco.

ar, als ich ausgeben kann. (zieht ihm ein paar Geldscheine aus der Tasche)

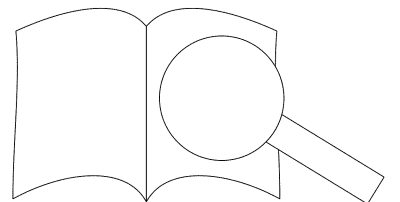
o nicht, wie unser Rocco das macht, aber die Scheinchen sind immer da. (zieht ihm auch Geldscheine aus der Tasche)

schande, Reichtum auch nicht, hahaha! (wirft ein paar Geldscheine in die Luft)

. Geld geht, gibt's nur eins:

A. , mehr, mehr!

*Lied 17 attacca*



# Lied 17 Pecunia non olet

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Bluesy Mood ♩ = 132

Lied 17 tragen die Girls mit einer lasziven Choreographie vor. Im Verlauf des Liedes umgarnen sie die Müllmänner. Diese grooven nach und nach immer mehr im Takt der Musik mit und klatschen zustimmend im Rhythmus.

## 5 A Drei Girls (Ex-Putzfrauen)

Yeah, yeah, yeah! — Mehr, mehr, mehr! — Mehr, mehr.

## 9 Yeah, yeah, yeah! — Mehr, mehr, mehr, mehr! —

## 13 Geld, das stinkt — — — — — ner. Pe - cu - ni - a non o - let, so kling't's ein we - nig fei - ner.

## yeah, yeah, yeah! Geld, man braucht (

21 **B**

1. Sei - de, Kro - ko, Di - a - man - ten, yeah, yeah, yeah, yeah! —  
2. Gold - ne Uh - ren und Zi - gar - ren, yeah, yeah, yeah, yeah! —

25

Pra - da - ta - sche mit Brill - lan - ten, yeah, yeah, yeah, yeah! —  
Fe - sche Mä - dels, di - cke Knar - ren, yeah, yeah, yeah, yeah! —

29

Guc - ci und Bul - ga - ri, yeah, h, ye.  
Bun - ga - low am Meer, yeah, h, ye.

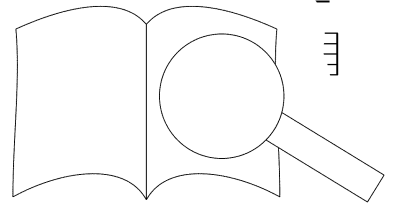
33

Por - sche und Fer - ra - ri, yeah, yeah, yeah, yeah! —  
das macht et - was her! yeah, yeah, yeah, yeah! —

37

Doch man ö - ter schon ein we - nig Zas - ter, Zas - ter! Geld! —  
Mäu - se, - ten sind für man - chen Spaß von - nö - ten.

Ja, Geld, man braucht Geld! —



46 **C**

Yeah, yeah, yeah! — Mehr, mehr, mehr! — Mehr, mehr, mehr! —

C7 C7

50

Yeah, yeah, yeah! — Mehr, mehr, mehr! — Mehr, mehr, mehr! —

F7 C7

54

Geld, das stinkt nicht, sagt schon der La - tei - ne so klingt's ein we - nig fei - ner.

G7 F7 F7

58

Yeah, Geld, man braucht Geld! —

C7 C7

Yeah, yeah, yeah, — man braucht Geld! — !

Am Ende des Liedes liegen alle drei Damen Rocco zu Füßen.



Rocco: Hey Richy, du siehst es hier (*er weist auf die am Boden liegenden Frauen*):  
Das Ding ist echt am Laufen. Hätte nicht gedacht, dass das so einfach geht. Bulle oder Bär, das war nicht schwer!  
Hast du 50 Euro Schulden, bist du ein Schnorrer, hast du 50 Millionen Miese, bist du ein Finanzgenie!

Millionski: (*betont cool*) Du hast aber schnell gelernt. Dir gefällt mein Job, stimmt's?

Rocco: Ja klar, ging echt easy. (*leicht erstaunt*) Ist mir selbst schleierhaft, wie ich das gemacht habe.  
Ich hab's gemacht wie beim Fegen, hab 'nen coolen Rhythmus hingelegt. Und dann war hossa, hossa, die Hausse schon da!

Alle brüllen: Hossa, hossa, Hausse! (*Die Stimmung ist total übermütig*)

Rocco: Und dann hab ich ihnen noch (*kann sich vor Lachen kaum halten*) die Sache mit den Orangen verkauft.  
(*Roccas Handy klingelt laut, er spricht betont freundlich*)  
Hallo Frau Abzockinski, – ah, die Orangen haben Ihnen so gut geschmeckt! Ja, das freut mich!  
War ja auch 1A Premiumware. Sie wollen noch ein paar? Kein Problem, lass ich Ihnen am Haupteingang hinterlegen.  
Alles klar? Ok, bis bald, jaaa alles läuft super, bestens! Könnte nicht besser sein. Auf Wiederhören!  
(*Zu Millionski*) Diese Abzockinski ist voll auf diese Orangen abgefahren und dieser von Altensteig hat mir gleich  
einen grandiosen Vertrag hingelegt! Hubschrauber, First Class Flüge, Firmenhandy und Monatsgehalt nach Wunsch  
  
(*Roccas Handy klingelt erneut, er spricht genervt*)

Rocco: Optionsscheine? Was ist das denn? – Ok, Optionsscheine verkaufen, auf jeden Fall!  
Wie bitte? Ja, da steckt noch 'ne Menge Phantasie nach oben drin! Ja, dann nicht verkaufen!  
Wie? – Noch mehr kaufen? Ach, mach doch was ihr wollt! (*legt auf*)  
(*Zu Millionski*) Übrigens RICH! Ich hab hier noch deine Abfindung. (*Zieht einen Scheck aus der Tasche*)  
Deinen Ehrensold!! (*zwickert ihm auffällig zu*) Hab noch zwei Nullen drangehängt ...  
(*Roccas Handy klingelt wieder*) Au Mann, sorry, ich muss, du kennst das ja ... (*er verabschiedet sich*)

3 Putzfrauen: Bye-bye! (*winken und kichern*)

*Millionski steht etwas sprachlos da mit seinem Scheck in der Hand. Er und die drei Damen nach.*

Millionski: Mann, was für ein Scheiß-Job, diese Managernummer! ICH wollte diesen ...  
(*etwas derb*) Jungs!! Ich glaub, ich brauch jetzt erst mal ne Currywurst und 'n ...  
  
*Die Müllmänner halten weiter Vesperpause. Millionski läuft in der Richtung der geöffneten Blumenladen vorbei.*  
*Millionskis ehemalige Sekretärin, Frau Meier, tritt zufällig her.*  
*Sie sind beide erstaunt über die Begegnung und sind sich sofort ...*  
*Dialog hat hohen Flirt-Charakter.*

Millionski: (*total erstaunt*) Frau Meier?

Meier: (*noch erstaunter*) Herr Millionski? Wie sehen Sie?

Millionski: Und Sie? Nicht mehr im Seidenkostüm? Die Gärtner ...

Meier: (*verlegen auf sein Müllmann-Outfit*) ... Sie sind ja ganz modisch geworden!  
Das ist seit kurzem der letzte ...

Millionski: (*abwinkend*) Ich weiß, ich ... zu Herzen genommen, Frau Meier.  
Es ist zwar nicht Neu ... der Musik!

Meier: Echt? Musik?

Millionski: Ja, Musik ...  
...che haben wir unsren ersten Auftritt  
...egion einfügen).

Meier: Ist ja ...  
...el Erfolg und gute Nerven!

Millionski: ...  
(*sich ihr Schaufenster an*) Sie haben sich also Ihren Traum vom eigenen Blumenladen verwirklicht.  
...!

Meier: ...  
... endlich etwas Sinnvolles tun. Und etwas Schönes. Unter der Brücke! (*beide lachen verschwörerisch*)

... (*fürsorglich*) Und? Laufen die Geschäfte?

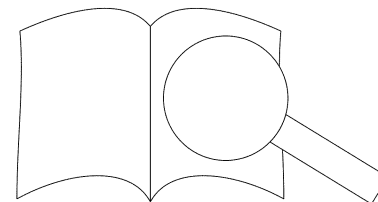
...  
... die Daumen! Ich hab ja erst seit heute geöffnet. Hier, eine Sonnenblume.  
...fnung! (*überreicht ihm eine Sonnenblume*)

...  
(*st*) Da geht ja zweimal die Sonne auf, Frau Meier! Sie sind ein Sonnenschein!

Meier: ...  
... sind sehr charmant, Herr Millionski. (*blinzelt Millionski verschwörerisch zu*)  
Ich bin immer wieder überrascht, wie sich das Leben wandelt und welche Überraschungen es für mich bereith

Millionski: Da sprechen Sie mir aus tiefster Seele, Frau Meier. Ich bin über meinen Wandel selbst überrascht ...

*Sie schauen sich beide verliebt und voller Verständnis füreinander an, halten aber noch Abstand.*



# Lied 18 Der Lauf der Welt

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Easy Swing ♩ = 110 (♩ = ♩<sup>3</sup>)

1. Strophe: Meier 1. Frü - her  
(2. Hast du)  
(3. Ganz - e)

5 **A**

war ich so be - schei - den, hab mich nie be - klagt, ha - be mei - ha, - stets  
Koh - le, hast du Zas - ter, bist du toll und reich. Al - les er - ne - ne man  
gal, was du auch machst, du musst nur glück - lich sein. Wenn du bist, auch den

8

JA ge - sagt. Doch dies Le - ben ist zu dem Ent - schluss: Ich  
je - den weich Wenn du arm bist, hast du je - den mehr. Hast du  
Son - nen - schein. Und wenn dir je - den Schmerz, dann

11

mach nur, was gibt es kein' Ver - druss, und dann gibt es kein' Ver -  
Sor - gen schenkt nur noch der Li - kör, bleibt dir nur noch der Li -  
öff - net sich an öff - net sich dein Herz, und dann öff - net sich dein

Beide **Refrain B**

dru Das ist der Lauf der Welt, ein ein - zge ler

- 1. Refrain: Meier
- 2. Refrain: Millionski
- 3. Refrain: Beide

17

Lauf der Welt, so hält sie uns auf Trab. 1. So war's im Al - ten Rom und im Ne - an - der - tal. Das  
 2. Und bist du heu - te o - ben, bläst man mor - gen dir den Marsch, dann  
 3. So wird es im - mer sein, drum leb den Au - gen - blick, ver -

21

Le - ben ist kein Zu - cker - hut, es ist auch mal bru - tal!  
 ist der Held er - le - digt und du bist nur noch der Arsch.  
 pas - se nicht den Son - nen - schein, ver - pas - se nicht dein Glück!

1.2.  
 2. Strophe: Millionski  
 3. Strophe: Beide

Millionski: *(zögernd)* Also dann, Frau Meier. Wir sollten unser Glück nicht verr  
 Auf ein baldiges Wiedersehen. Ich muss zu meinen Jungs, meine F

Meier: *(verträumt)* Kommen Sie bald wieder, Herr Millionski, Sie wissen ja

Vorhang / Nachspiel / Umbau auf Szene 7 / Sitzung

## Nachspiel

6

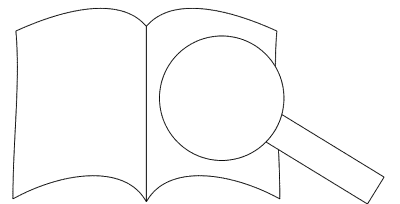
So oft wie nötig wiederholen

Sit.

vor einer Gruppe ManagerInnen, die am Sitzungstisch sitzen. Er ist in seinem feinen Anzug in schocko  
 an Lach- und Motivations-Seminar. Im Hintergrund ist eine steigende Kurve an die Wand projiziert.  
 er fängt mitten im laufenden Seminar an.

Rocco: *(süßlich)* Das ist der Kernsatz der Orange Business School: Gute Laune – gute Kurse.  
*(mehrere ManagerInnen zücken Notizblock und Bleistift)* Nein, nein, Sie müssen nicht mitschreiben! Wir machen  
*(ermunternd)* Dann mal ran an die gute Laune! Aufstehen! Fertig zum Praxis-Schock! *(die ManagerInnen erheben ...)*  
 Nicht so träge ...

Die KursteilnehmerInnen stellen sich vor Rocco hin, sie stehen alle etwas eingesunken und schlaff herum.  
 Im Verlauf des Liedes 19 fordert Rocco sie zu Höchstleistungen heraus!



...verja

# Lied 19 Ha, ha, ha

Musik: Peter Schindler / nach W. A. Mozart  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Satire - Allegro ♩ = 144

Chords: D, G<sup>o7</sup>/D, D

Chords: D, D<sup>o7</sup>, A/C#

Chords: A<sup>7</sup>, D/A, A, A<sup>7</sup>, D/A, A, A<sup>7</sup>, D/A, A

13 **A** Rocco ManagerInnen  
Ha, ha, ha! Ho, ho, Ha, ha, ha!

Chords: D, G<sup>o7</sup>/D, D<sup>o7</sup>

19 ManagerInnen  
Ho, ho

verklemt! Das muss locker vom Hocker kommen. Also noch mal!

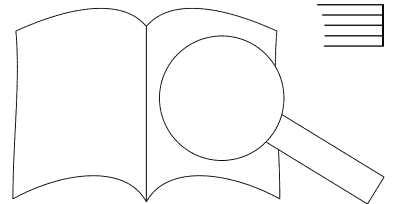
Chords: D<sup>o7</sup>, A<sup>7</sup>, D/A, A, A<sup>7</sup>, D/A, A, A<sup>7</sup>, D/A, A, A<sup>7</sup>, D/A, A

ManagerInnen (werden immer lockerer...)

...a, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, h:

Chords: D/A, A<sup>7</sup>, D/A, A, A, D/A



29 **B** Rocco ManagerInnen Tutti

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha,

D G/D D<sup>7</sup> G/D D D G/D D<sup>7</sup> G/D D

33

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha,

A/C# Hm F#m/A G

38

hi, ha, hi, ha, hi, ha, hi, ha, ho! ha, ha,

D G/D D G/D D G/A A/C#

42 **C** Rocco

ha, hi, ha, hi, ha, hi, ha, ho! hi, ha, hi, ha, hi, ha, ho!

Hm Em/H Hr Em/H Hm Hm/A

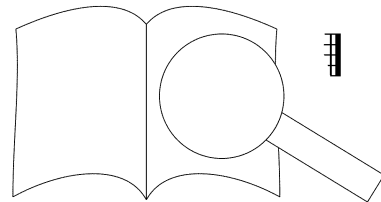
46 Rocco erInnen Tutti

Ha, ha, Ha, ha, ha, ha, ho! Ha, ha, hi, hi ho!

G F#7 Hm E<sup>7</sup>

Ha, ha, hi, hi, ho, ho, ha, ha!

Em<sup>7</sup> D/F# G G#<sup>07</sup> D/A



Am Ende des Liedes herrscht eine verkrampfte, pseudo-motivierte Stimmung.  
Eine Sekretärin eilt plötzlich sehr hektisch mit einem Telefon zu Rocco.

Sekretärin: Herr Rocco, Herr Rocco, ich muss Sie dringend an Ihre weiteren Termine erinnern:  
Gleich beginnt die internationale Pressekonferenz und jetzt habe ich gerade noch den amerikanischen Präsidenten in der Leitung ...

Rocco: (erleichtert) Ok, dann unterbrechen wir mal den Orange Business Einführungskurs.  
Pause! Und bitte brav weiterüben: Hahaha! Das Zwerchfell muss wippen, sonst könnt ihr nichts wippen! Kapiert?  
Ihr müsst die Energien der Erfolgs-Chakren spontan beleben und direkt in den Lachmuskel fließen lassen!!  
Und wer morgen keinen Muskelkater im Bauch hat, hat was falsch gemacht, verstanden?

ManagerInnen nicken und schlurfen langsam ab.

Oh Mann, Führungskräfte sind die Schlimmsten! Sind das humorlose Luschen! Die kommen ja gar nicht in die Puschen!  
Puh, ist das ein Stress. (Er trinkt einen Schluck Kaffee)  
Verschärftes Tempo, jetzt noch der Präsident. Da komm selbst ich außer Puste ... (greift nach dem Hörer)

(Im politischen Schmierenton) Hello, Mister President! How are you? ... Yes, no Problem.  
Rhythm is money, money is rhythm, money is funk, money is jazz, money is pop,  
money is bumm, bumm, tschak, you understand? ... Ok! ... Yes! You can have it! ... No problem. Bye

Er legt auf, das Telefon klingelt sofort erneut. Rocco ist genervt.

(zur Sekretärin) Wer ist das?

Sekretärin: Vermutlich der russische Präsident, der hatte sich auch noch angekündigt. Er wollte u

Rocco: (nimmt ab, im barschen Ton) Straßwuidje Towarisch Präsident! Kaviar? Wod'  
Bumm, bumm, tschak, Bumm, bumm, tschak, Rubel Kasatschok, Rubel B  
Da, da! Kasatschok!! (summt einen Kasatschok und schlägt den Rhythmu

Er legt auf, das Telefon klingelt sofort erneut.

Ja glaub ich's denn? Wer ist denn das noch? Sind denn jetzt al

Sekretärin: Der griechische, italienische und der chinesische Staat

Rocco: Oho, aha! Geben Sie mir den chinesischen! Wie

Sekretärin: Feng Shui!

Rocco: Feng Shui? Ich dachte, das hätte was  
Tofu Wok Taifun Chau Chau Cho  
Ying Yang Kungfu? Tai Chi w  
EURRRRRO! Ah! EURRRR  
Ist ja unglaublich, Eullo will

Sekretärin: (geschäftig) Dann

Rocco: OK! Für wen

Sekretärin: Alles  
Der  
un

Rocco: mit den Leuten! (wischt sich den Schweiß von der Stirn)

(Sie können von den Darstellern der ManagerInnen gespielt werden) in den Saal.  
Rocco auf und bedrängen ihn mit den Mikrofonen.  
ander, teilweise mit ausländischem Akzent.

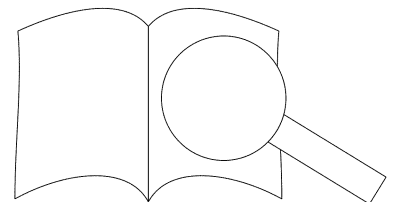
Rocco Dilettanto!

Rocco, bitte hier her! Eine Liveschaltung nach Amerika! –

Rocco, ganz wichtig für unsere Höler in Asien, Sie sind schon auf Sendung!

Lied 20 beginnt.

Während des ganzen Liedes herrscht hektisches Treiben. Jeder will von Rocco einen Kommentar.



# Lied 20 Bumm, bumm, bumm, tschak

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Crazy Rumba ♩ = 120

Journalist 1

1. Herr

Fm Db7 C7 Fm C7 Fm C7

5 **A** Rocco singt und schlägt gleichzeitig den Rhythmus r

Roc - co, wie ha - ben Sie das bloß ge - macht? Bumm, bumm, bumm, tschack, boun. Je da  
(2.) Roc - co, Sie mei - nen, für die - ses Spiel, Bumm, bumm, bumm, tschack, boun. Je da

Fm G7/D C7 Fm G7

9 Rocco Journalist 2/4

haun auf die Tas - ten, dass es nur so kracht. Bumm, bumm, bumm, tschack! Er -  
braucht man O - ran - gen und Takt - ge - fühl? Bumm, bumm, bumm, tschack! O -

Fm G7 C7 Fm

13 Journalist 2/4

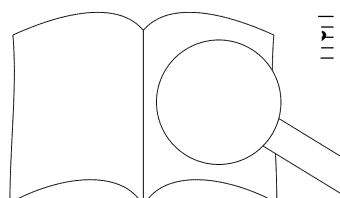
klä - ren S: range ist Bumm, bumm, bumm, tschack, bumm, bumm, bumm, tschack! Die  
range ist Bumm, bumm, bumm, tschack, bumm, bumm, bumm, tschack! O -

Bbm G7 C7 Fm

Rocco

mit dem O - ran - gen - trick! Bumm, bumm, bumm, tschack, bumm, bumm, bumm,  
die Far - be der Stun - de! Bumm, bumm, bumm, tschack, bumm, bumm, bumm,

Fm G7



21 **B**

Während Rocco „dozierend“ singt, hört man gelegentliche erstaunte Zwischenrufe wie Ah! Oh! Okay! Capito! Olé! Interessant! usw. Bei der Wiederholung singen oder summen einige Journalisten schon beschwingt mit.

rund, o - ran - gen - rund, sie ist mal trau - rig und mal hei - ter. Die Welt ist

25

rund und kun - ter - bunt, sie dreht sich mun - ter im - mer

29

range und tschak, tschak, bumm, he - rum. Die gan - zen

33

Kur - se die We - ge des Gel - des sind un - er -

1. Journalist 3

2. Tutti

un - er - gründ - lich!

2. Her

It ist

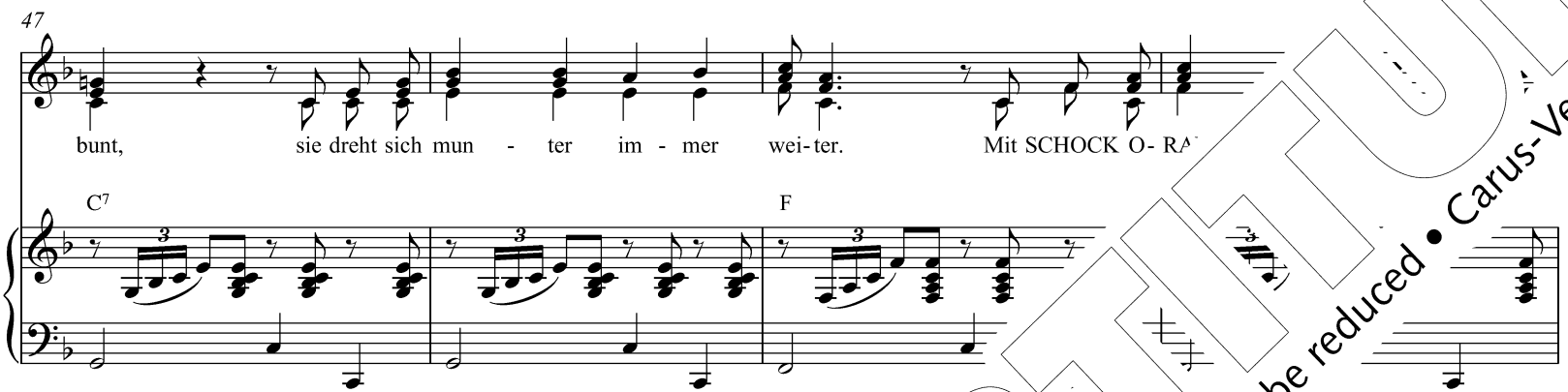


42 **C** Sehr ausgelassen, mit sarkastischer Heiterkeit

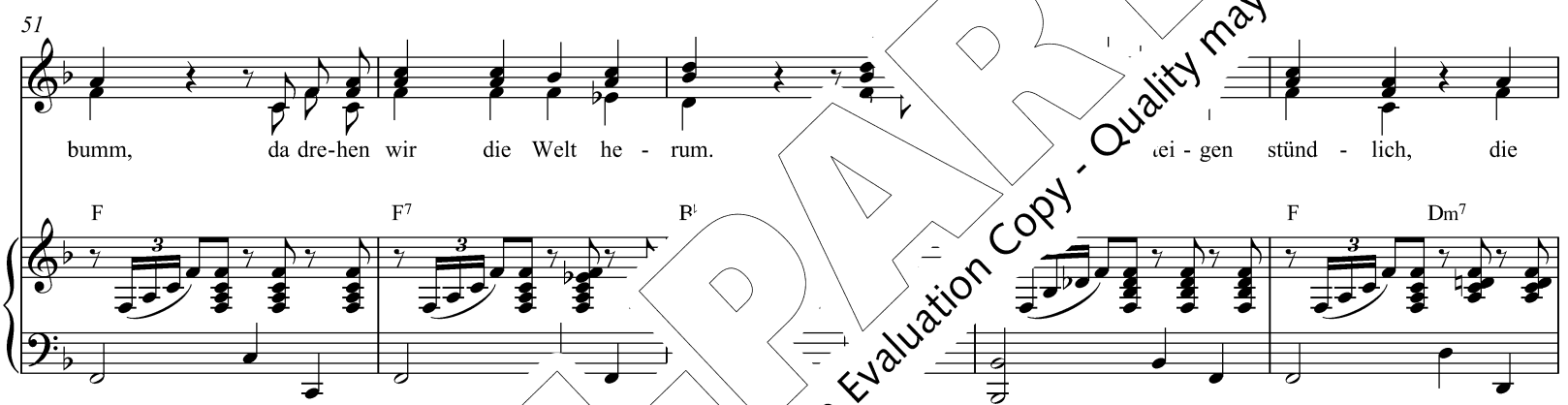
rund, o - ran - gen - rund, sie ist mal trau - rig und mal hei - ter. Die Welt ist rund und kun - ter -



bunt, sie dreht sich mun - ter im - mer wei - ter. Mit SCHOCK O - RA



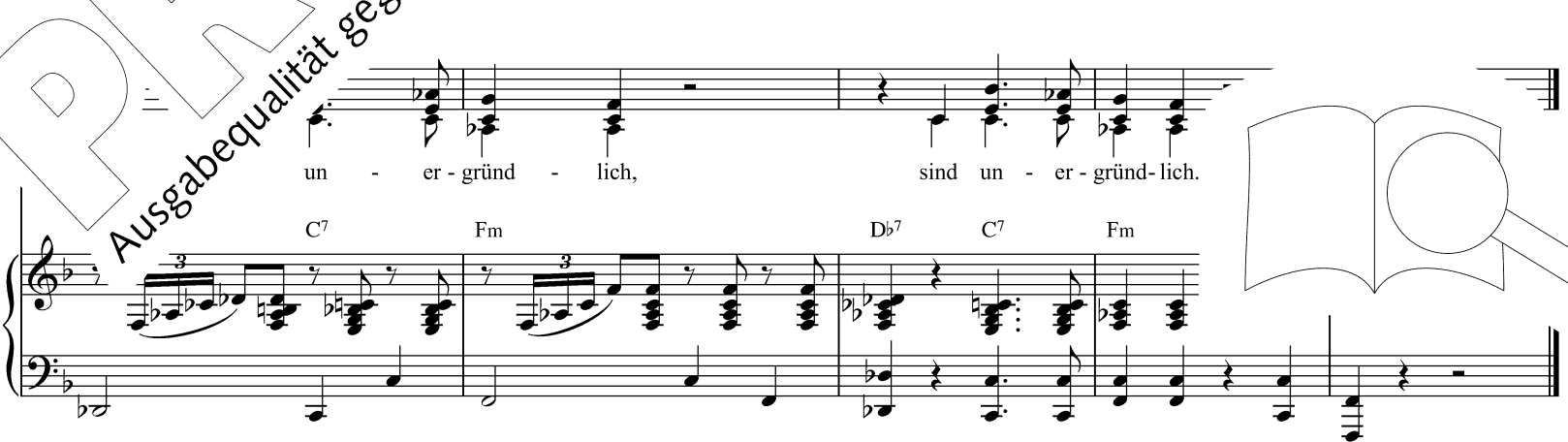
bumm, da dre - hen wir die Welt he - rum. ei - gen stünd - lich, die



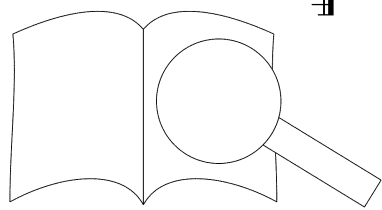
We - ge des Gel - ch, un - er - gründ - lich,



un - er - gründ - lich, sind un - er - gründ - lich.



PROBEKOPPIERUNG  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Journalist 1: (ungläubig) Herr Rocco, Sie haben wirklich mit diesem Rhythmus und der Orange diese weltweite Megarallye ausgelöst?

Rocco: Ich sagte doch schon: Schockorange und Bumm-bumm-tschak, Bumm-bumm-tschak. Das ist die Traumkombination.  
(beschwörerisch flüsternd) Das ist der G E W I N N E R R H Y T H M U S!

Journalisten: (lassen sich das Wort auf der Zunge zergehen) Gewinnerrhythmus ...

Journalist 1: Das ist es: Der Gewinnerrhythmus!

Journalist 2: Der Gewinnerrhythmus!! Das ist DIE Headline!

Asiatischer Journalist: Gewinnel-Lhythmus, Gewinnel-Lhythmus, Gewinnel-Lhythmus!

Journalist 3: Bumm-bumm-tschak, it's so easy!

Angestellte kommen vom Rufen der Journalisten angelockt ins Zimmer und jubeln mit.

Lied 21 beginnt. Die Begeisterung steigert sich nochmals.

Alle: AH, OH, Oho!! Der GEWINNERRHYTHMUS!! SCHOCKORANGE! Gewinnerrhythmus!

Die Journalisten nehmen ihre Mikros in die Hand und mimen coole Popstars.

Während des Raps werden die folgenden Headlines eingeblendet oder einfach auf großen Tafeln wie bei eir  
diesmal in Gogo-Girl-Kostümen (in schockorange), gezeigt.

1. SCHOCKORANGE! DER Modetrend der Saison! Mailand und Paris haben schockorange

2. Rocco Dilettanto! Bekannter als der Papst und der amerikanische Präsident!

3. Die biblische Brotvermehrung! NEU! Mit Rocco Dilettanto!

4. Ab sofort: ' g

5. Farbe schockorange ausverkauft! AUSVERKAUFT !!!

6. Alles t ha

## Lied 21 Wir sind SCHOCKORANGE

Musik: Peter Schindler

Lyrik: S. Bette Dieterich / Peter Schindler

Groovy Rap-Style ♩ = 138

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: "Wir sind schock-orange, wir sind schock-orange! Der Ge-win-ner-rhyth-mus macht uns al-le schock-o-range! Wir sind schock-o-range! Der Ge-win-ner-rhyth-mus macht uns al-le schock-o-range! Wir sind schock-o-range! Der Ge-win-ner-rhyth-mus macht uns al-le schock-o-range! Wir sind schock-o-range, wir sind schock-o-range! Der Ge-win-ner-rhyth-mus macht uns al-le schock-o-range! Wir sind". The score includes a large magnifying glass icon on the right side.

schock-o - range, schock-o - range! Der Ge - win - ner-rhyth- mus! Schock-o - range,  
 Schock-o - range! Schock-o - range! Schock-o - range! Schock-o - range! Schock-o - range!  
 schock-o - range, wir sind schock-o - range! Der Ge - win-ner-rhyth-mus macht uns al - le schock-o - range!

Gm7 Gm7 F/G

21 **B** **Improvise, Free Style, Go wild!**

Der Ge-win - ner-rhyth- mus! Der Ge-win - ner-rhyth- mus! Der .er- - leschock-o - range!  
 Schock-o - range! Schock-o - range! Schock-o range! Schock-o - range!  
 schock-o - range, wir sind schock-o - range! al - le schock-o - range! Wir sind

Gm7 F/G C/G

Ge-win - ner-rhyth- mus! Der Ge - win - ner-rhyth-mus macht uns al - le schock-o - range!  
 Schock-o - range! Schock-o - range! Schock-o range! Schock-o - range!  
 wir sind schock-o - range! Der Ge - win ner-rhyth-mus macht uns al - le sc

Gm7

Das ist der Hit! Da mach ich mit! Im-mer gro-ßen Ap-pe-tit!

range, das ist der Hit! Schock-o - range, da mach ich mit! Denn auf Schock-o - ran-gen hab ich im-mer gro-ßen Ap-pe-tit! Schock-o -

Gm7 Gm7 F/G C/G

Hier läuft der Saft! Ichühl die Kraft! Und P

Hier läuft der Saft! Ichühl die Kraft! Und Bumm-bu

range! Hier läuft der Saft! Schock-o - range! Ichühl die Kraft! Schock-o - range! U

Gm7 Gm F/G C/G



Bumm-bumm- tschak, Bumm-bumm- tschak, voll auf Zack!

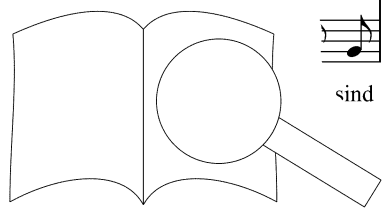
Bumm-bumm- tschak, Bumm-bumm- tschak, voll auf Zack! Wir sind

o - range! Schock-o - range! Bumm - bumm - tschak! Schock-o - range! Schock-o - range!

o - range! Wir sind schock-o - range! Wir sind schock - o - range!

range, wir sind schock-o - range! Der Ge-win - ner-rhyth-mus macht uns al - sind

Gm7



Bumm - bumm - tschak! Schock-o - range! Schock-o - range! Bumm - bumm - tschak! Schock-o - range! Schock-o - range!

Wir sind schock-o-range! Wir sind schock-o-range! Wir sind schock - o-range! Wir sind schock-o-range!

schock - o - range,-- wir sind schock-o - range! Der Ge - win-ner-rhyth - mus macht uns al - le schock-o - range!

Gm7 F/G

Der Ge - win-ner-rhyth - mus! Der Ge - win-ner-rhyth - mus' te - ! Schock-o - range!

Wir sind schock-o-range! Wir sind schock-o-range! Wir sind schock-o-range!

Der Ge - win - ner-rhyth - mus! Der Ge - win-ner-rhyth - mus macht uns al - le schock-o-range!

Gm7 F/G C/G

Bumm bumm . er-rhyth - mus! Bumm bumm tschak, bumm tschak, der Ge - win-ner-rhyth - mus!

Schock-o-ra sind schock-o-range! Schock-o-range! Schock - o-range! Wir sind schock-o-range!

Bumm bumm - tschak! Bumm - bumm - tschak! Bumm-bumm - tschak!

Gm7 F/G C/G

Mit dem Rap ziehen die enthusiastische Medienmeute sowie die Büroangestellten von dannen und lassen einen völlig konfuse Rocco allein zurück. Ihm schwirrt der Kopf. Man hört einen lauten und unangenehmen Nachrichtenticker.

Während des folgenden Monologes läuft der digitale Nachrichtenticker in Endlosschleife im Hintergrund.

Rocco: Ja, glaub ich denn, was hier gerade abgeht? Hier hat doch keiner einen Plan. Die fressen mir alle aus der Hand! Unglaublich! (nachäffend) „Wir sind schockorange, wir sind schockorange!“ Ha, bescheuert sind die. (lässt sich erschöpft in seinen Sessel fallen) Ach, was waren das doch für Zeiten, als ich noch was Handfestes gemacht habe. Mülltonnen rausholen, auskippen, reinstellen! Dreck wegfeegen und das Ganze mit einem coolen Besen- und Schaufelbeat. Jetzt ist mein Drumset zu einer Computertastatur verkommen, auf dem ich – keiner weiß wie? – einen Gewinnerrhythmus tippe! Irre! Aber bitte: Sollen Sie mit dem Gewinnerrhythmus doch alle soviel Geld verdienen, dass Sie sich goldene Klodeckel leisten können! Wenn es bei der Verdauung hilft! Ich, Rocco Dilettanto, werde jetzt allen einen Rhythmus hacken, der sich gewaschen hat. Ich werde die größte Hossa, hossa, Hausse aller Zeiten einleiten, eine Megarallye von Alaska bis F E U E R L A N D !!! ICH BIN DER G R Ö ß T E !!!

Rocco steigert sich immer mehr in ein Allmachtsgefühl hinein.  
Das folgende Lied ist atemlos, getrieben, Rocco läuft wie ein Tiger im Zimmer herum und singt dabei.  
Die Müllmanncombo spielt aus der Ferne mit dazu.

## Lied 22 Immer mehr

Elektro-Punk ♩ = 168

Em Em G D Em

5 **A** Rocco

1. Im - mer wei - ter, im - mer hö - her, im - mer schnel - ler  
2. Im - mer lau - ter, im - mer grö - ßer, im - mer dol - ler!

Em Em Em G D

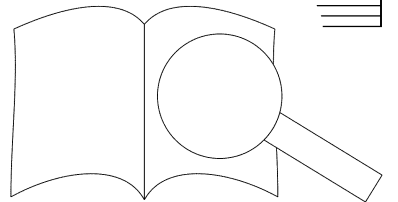
9

Im - mer bu - ... - ler!  
im - mer ... voll - er!

G D Em Em G D

er hoch hi - naus, im - mer ganz weit raus,  
im - mer o - ben - auf, im - mer fes - te drauf,

Em G D Em



17

im-mer bumm-bumm-tschak und im-mer mehr.\_\_\_\_ Von Chi -  
 im-mer bumm-bumm-tschak und im-mer mehr.\_\_\_\_ In Au -

Em Em G D Em

21 **B**

ca - go bis New York und nach Shang - hai,  
 stra - li - en, Ko - re - a und Tai - wan

Hm Em

25

win - ner - rhyth - mus macht sie al - le Von Lon - don  
 al - le bumm - bumm tschak und sind im sind al - le

Hm

29

bis aus - Mad ge en al - le mit, der Ge -  
 aus - ge le aus - ge - tickt, der Ge -

D G

- nei aus ist der voll - e Hit.\_\_\_\_  
 - r mus macht sie voll ver - rückt.\_\_\_\_

H

38 **C** Rocco flippt langsam aus, singt oder spricht hysterisch

gro - ße Rad, das gro - ße Rie - sen - rad, man ist da - bei und fühlt sich ge - ni - al! Und sagt mir

42 auch mein Bauch: Das ist nur Schall und Rauch! Es ist doch so - wie - so e - gal, e - gal

46 gal. Es ist doch so - wie - so e - gal, e - gal. Es ist doch

Im weiteren Verlauf des Liedes (ab **D**) beginnt Rocco, den Rhythmus in die Computertastatur zu tippen.

Rocco: (gehetzt und panisch gesprochen) Die Börsen in Asien schließen sich. Das kann ...

Er tippt wie eine wild gewordene Tastatur. Die Stimmen steigern sich gewaltig, Innerhalb weniger Sekunden wird alles hysterisch. Nebel steigt auf, alles wird lauter, plötzlich gibt es einen Riesenknall. ALLES SCHWAP! und mit einem fiesem Sirenenton in den bodenlosen Abgrund. Eine absolute Stille. Rocco sitzt an seinem Schreibtisch und ist total perplex. Man hört nur sein Atemgeräusch.

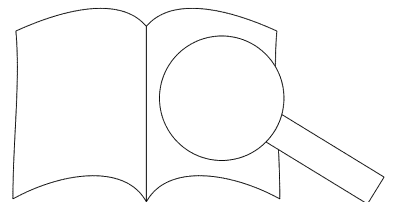
51 **D** **Go**

die Stille steigert sich, lautes Feedback, Synthesizer, Weißes Rauschen etc.

On C... STILLE!

(verwirrt) Das ist ja irre! War das der falsche Rhythmus? Wow! Was für ein MEGA-CRASH!

Am Ende der Halbfolge verschwinden die letzten Worte MEGA-CRASH und werden in einer Klangschleife wiederholt, bis sich Roccos Stimme im Unendlichen verliert. Gleichzeitig rieseln zerrissene Geldscheine von oben. Rocco: Die ganze Szenerie verschwindet im Dunkel.



Vorhang / Zwischenmusik / Umbau auf Szene 8 / S-Bahn-Brücke

Zwischenmusik (die ersten vier Takte Lied 23) und rhythmische Putzgeräusche im Tempo Lied 23



## Szene 8 S-Bahn-Brücke

Grelles Licht. Riesige Mengen zerrissener Geldscheine rieseln weiterhin vom Himmel, ebenso einzelne Zeitungsseiten.

Die ersten vier Takte von Lied 23 laufen in Endlosschleife.

Schreiende Aktionäre und ManagerInnen tauchen auf und laufen wild durcheinander.

Gelassen kommen Rocco (wieder in Müllmannkleidung) und die Müllmänner mit mehreren Besen, Schaufeln und Mülltonnen an.

Sie verteilen diese auch an alle Anwesenden, die sofort zu fegen beginnen.

Die Journalisten kommen ebenfalls und fegen Zeitungen zusammen.

Die drei Putzfrauen vom Anfang kommen mit Wischmopps. Sie tragen wieder ihre Disco-Putzkleidung.

Alle fegen im Rhythmus des Vorspiels.

On cue fangen alle zu singen an.

## Lied 23 Das ist der volle Crash

Musik: Peter Schindler  
 Libretto: Rainer Kromphardt / Peter Schindler

Medium Groove ♩ = 144

The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a 4/4 time signature. The bass line is in the bass clef. The melody in the treble clef features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The second system continues the melody and accompaniment.

Vorspiel wird so oft wie nötig wiederholt und steigert sich, m und Instrumenten (Arbeitsgeräte der Müllmänner).

5 **A** On cue

The first line of the song starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: 1. Wie ge-won - nen, 2. Schaut mal al - le. The music features a simple melody with some rests.

1. Wie ge-won - nen, Schei - ne in die Ton - nen! Heu - te ist es nur -  
 2. Schaut mal al - le nen sich so rich - tig lei - den! Das ist doch das wah -

The second line of the song continues the melody and accompaniment. The lyrics are: noch re Heu - te ist es nur noch Dreck, al - les futsch und das ist doch das wah - re Glück, da - von hätt ich. The music features a simple melody with some rests.

noch re Heu - te ist es nur noch Dreck, al - les futsch und das ist doch das wah - re Glück, da - von hätt ich

The third line of the song continues the melody and accompaniment. The lyrics are: noch re Heu - te ist es nur noch Dreck, al - les futsch und das ist doch das wah - re Glück, da - von hätt ich. The music features a simple melody with some rests.

15 **B**

vol - le Crash! Das ist der vol - le Crash, und wir sind al - le live da - bei! Das ist der  
 Hap - py End, da ist ein Hap - py End, Da ist ein

G Em7 Am7 D7

19

vol - le Crash! Das ist der vol - le Crash, und wir sind al - le live da -  
 Hap - py End, da ist ein Hap - py End, Da ist ein

G Em7 Am7

23

Knal - ler! Das ist der

G6 Em7 D7

Gilt bei der zweiten Strophe

Die Musik läuft weiter. Mill' abgebrochene Rose. Frau A. Luft n. rneut Frau Meier. Er findet im Dreck vor ihrem Blumenladen eine en erleben wir eine wunderschöne Liebesszene, voller Ernsthaftigkeit und Ehrlichkeit.

Millionski: Schauen Sie mal, F+ schade zum Wegwerfen!  
 (steckt sie mit str am schönsten aus!

Meier: (wird verlege

Millionski: (entrü küssen sich)

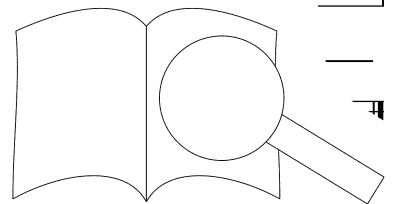
All Sie ebnen, die sich eng umschlungen halten und küssen.  
 i mit der zweiten Strophe.

27

es Dialogs wiederholen

G13 Ab7(#11)

G13 Ab7(#11)



On cue 2. Strophe  
 Wdh. ab **A**

36  $\Phi$

Yeah! D7 Knal - ler! Eb7 1. / 2. Das ist der 3. Da ist ein

Der folgende Refrain läuft parallel mit verschiedenen Texten, die auf die einzelnen Gruppen verteilt sind:  
 1. Müllmänner 2. Banker, Aktionäre und Journalisten 3. Putzfrauen, Millionski und Frau Meier (Alle singen gleichzeitig!)

38 **D**

1. vol - le Hype!\_ Das ist der vol - le Hype,\_  
 2. vol - le Crash!\_ Das ist der vol - le Crash,\_ und wir sind al - le live da - be!  
 3. Hap - py End,\_ da ist ein Hap - py End,\_

Ab Fm7 Bbm7

42

vol - le Hype!\_ Das ist der vol - le Hype,\_  
 vol - le Crash!\_ Das ist der vol - le Crash,\_ und wir si  
 Hap - py End,\_ da ist ein Hap - py End,\_ ta - bei!\_ Das ist der  
 Das ist der  
 Das ist der  
 Da ist ein

Ab Fm7 Eb7

46

Das ist der vol - le Knal - ler!

1. Das ist der vol - le Kna

2. Das ist der vol - le Knal - ler, Knal - ler, Knal - ler, Knal - ler, Knal - ler! Das ist der vol - le Kna

Ab

# Finale - Medley

Verbeugung und Applaus

Musik: Peter Schindler  
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Happy End Allegro ♩ = 160

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The melody consists of eighth notes and quarter notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The notation continues with similar rhythmic patterns and chord structures as the first system.

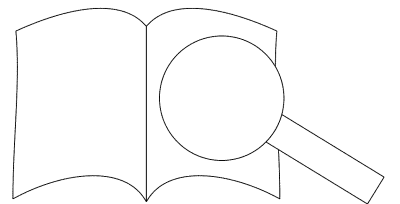
## A Auf den Müll!

Musical notation for the third system, measures 9-12. Chord symbols are provided above the staff: D, A/C#, Hm, and Em7. The notation includes a first ending bracket over measures 10-11.

Musical notation for the fourth system, measures 13-15. Chord symbols are provided above the staff: D, A/C#, Hm, Em9, and Em7. The notation includes a first ending bracket over measures 14-15.

Musical notation for the fifth system, measures 16-19. Chord symbols are provided above the staff: G/A, A/C#, Hm, Em7, D/F#, and A7. The notation includes a first ending bracket over measures 17-18.

Musical notation for the sixth system, measures 20-23. Chord symbols are provided above the staff: A/C#, Hm, Em9, Em7, and G/A. The notation includes a first ending bracket over measures 21-22.



**B** Wir sind die Schockorangen-Combo

25  $B\flat$  C  $C^7$  F  $B\flat$  C  $C^7$  F

29  $B\flat$  C  $C^7$  F  $Em^7$   $E\flat^7(b5)$  C/D

**C** Die Ratten verlassen das sinkende Schiff

33 G A

38 C G/D D G D

43 G A C

47 G/D C/D  $D^{13}$  G

**D** Cash in the Täsch is the name of the game!

53 Gm7 C9 Eb7 Dm7

57 Gm7 C7 Eb7 Dm7

61 Gm7 C7 Eb7

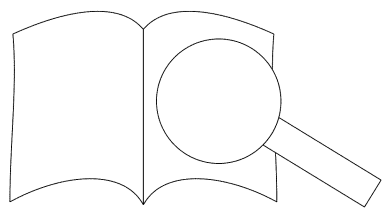
65 Cm7 F9 Ebmaj7

69 Aø7 Gm7 Gm F/A Bbm6 G7/H

73 Bbmaj7 Ebmaj7

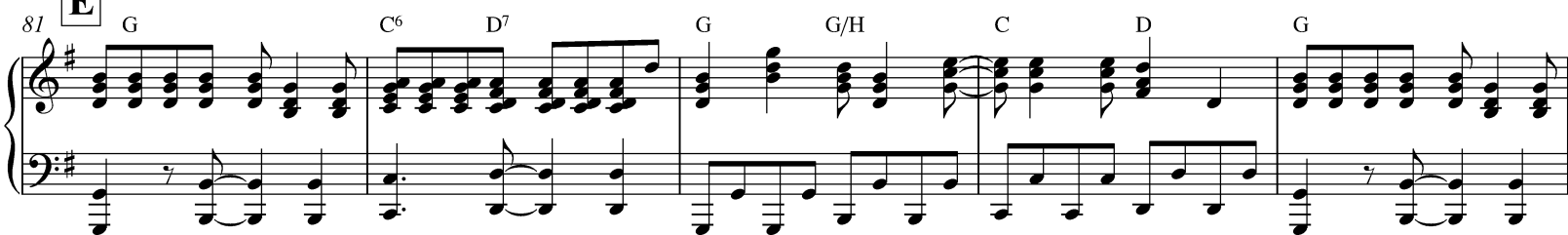
D(sus4)

PROBEKOPPIERT  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

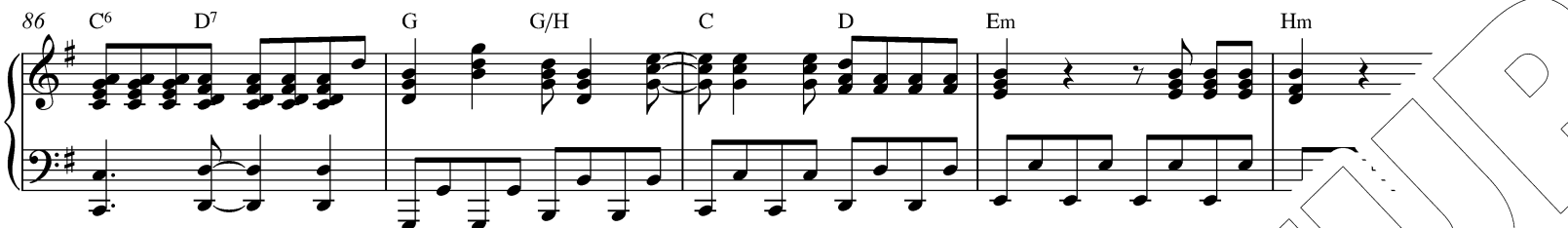


**E** Wir wollen keinen Kuchen, wir wollen gleich die ganze Bäckerei!

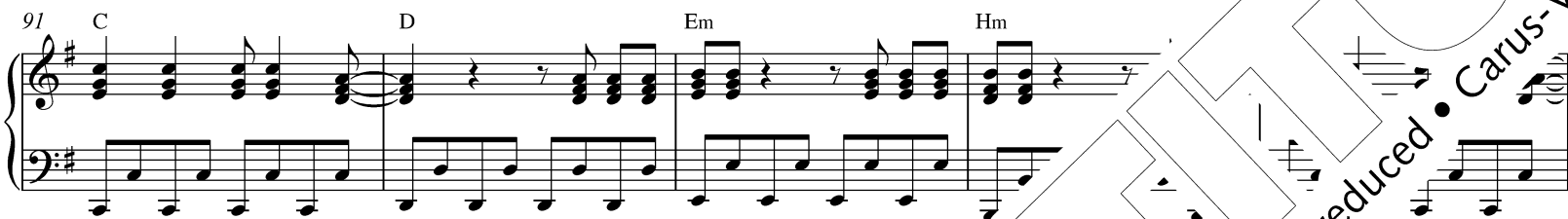
81 G C<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G G/H C D G



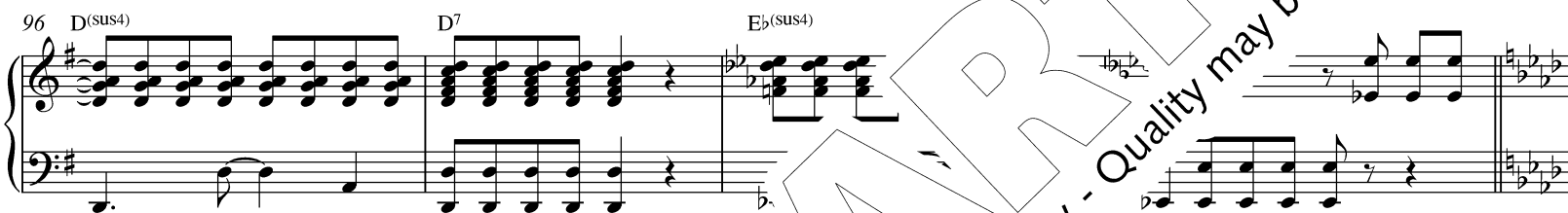
86 C<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G G/H C D Em Hm



91 C D Em Hm




96 D(sus4) D<sup>7</sup> E<sup>b</sup>(sus4)



**F** Da ist ein Happy End

100 A<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7



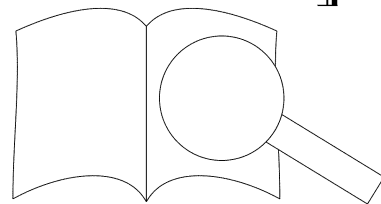
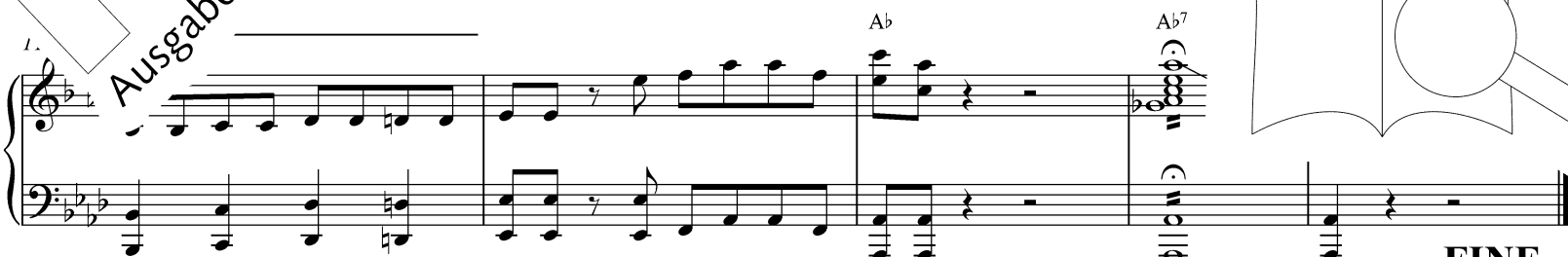
104 A<sup>b</sup> 1. E<sup>b</sup>7 2. E<sup>b</sup>7



109 A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> 1. B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7



1. A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7



**FINE**

PS 5

## Kleine, sehr unvollständige Auflistung von Krisen, Blasen, Gewinnern, Verlierern, Zockern und Spekulanten

7. Jahrhundert v. Chr.: Geldentwertung durch König Midas

1. Jahrhundert v. Chr.: Römische Finanzkrise

11. Januar 1569: Der Losverkauf für die erste in England durchgeführte Lotterie beginnt bei der Westtür der Saint Paul's Cathedral in London.

7. Februar 1637: Die Tulpenzwiebelblase platzt. Im goldenen Zeitalter Hollands von 1630 bis 1637 entstand eine Spekulationsblase mit Tulpenzwiebeln. Die Preise explodierten und stiegen von 1634 bis 1637 auf mehr als das Fünzigfache an. In Amsterdam wurde ein komplettes Haus für drei Tulpenzwiebeln verkauft.

1720: Die Südseeblase war eine bedeutende Spekulationsblase der frühen Neuzeit. Die Blase lebte von der Faszination eines neuen Geschäftsfelds, das märchenhafte Gewinne verhieß. Die Südsee mit dem Handel von exotischen Produkten, Rohstoffen und Sklaven versprach hohe Profite.

1773: Das österreichische Bankhaus Barara & Comp. steigt in das Lottogeschäft ein und erwirtschaftet schon nach kurzer Zeit bedeutende Gewinne.

1857: erste Weltwirtschaftskrise

1873: Gründerkrise

1914 bis November 1923: Deutsche Inflation und Hyperinflation eine der radikalsten Geldentwertungen.

13. Mai 1927: Schwarzer Freitag an der Berliner Börse: Kursstü von 20 bis zu 80%

24. Oktober 1929: New York Wall Street Crash: nerstag, Beginn einer Weltwirtschaftskrise.

21. Juni 1948: Eine ganze Generation v... durch' umstellung von RM auf DM bis auf 'eir Ersparnisse.

Ab 1954: Sportfesttoto „6 aus 9“ lenlotto „5 aus 90“ in der F

9. Oktober 1955: Ers' BRD mit „6 aus 49“.

2. September 49“ wird ge... en Lotto „6 aus 49“ 30 DM.

Juni 1... t wird infolge von Devi... nmenbruch war die damals... Nachkriegsgeschichte.

... Pokerspieler Daniel „Kid Poker“... r gewann zwischen 1997 und 2012... r in offiziellen Pokerturnieren.

... 1980er-Jahren: Lateinamerikakrise

... r Jahren: US-Sparkassenkrise

... ober 1987: Schwarzer Montag. Der erste Börsenkrach nach de... Zweiten Weltkrieg. Erstmals in der Geschichte hatten dabei Computer großen Anteil an den fallenden Kursen.

In den 1990er-Jahren: Japanische Bankenkrise

1995: Nick Leeson verursacht durch Spekulationen den Zusammenbruch der britischen Investmentbank Barings.

1996: Yasuo Hamanaka verursacht einen Verlust durch Spekulation von 1,6 Milliarden Dollar für die japanische Sumitomo Group.

1997 und 1998 Asienkrise

1998 und 1999 Russlandkrise

1999 Brasilienkrise

März 2000: Dotcom-Blase, eine geplat... insbesondere die sogenannten Dot... Economy betraf. Der Begriff Dot... Domain-Endung „.com“ Die r... Phänomen. Auslöser des B... tungen, die durch neue... t wurden. Milliarden wer...

Februar 2006: D... 365 Millionen... Gewinn von... ern bestehende Tippgemein...

7. Okt... wir... Euro höchste Einzelge...

2... ti... spekuliert zwischen den Stammakt... BMW-, Metro- und Volkswagen... 30 Millionen Euro.

... verursacht durch Spekulationen bei der fran... té Générale einen Verlust von 4,82 Milliarden

... US-amerikanische Finanz- und Börsenmakler Madoff... gen Betrugs verhaftet, da er jahrzehntelang einen Invest... onds nach dem Schneeballsystem betrieben hatte. Er verur... nt damit einen Schaden von mindestens 65 Milliarden Dollar.

September 2008: Die Lehman Brothers Inc., eine US-amerikanische Investmentbank mit Hauptsitz in New York, muss im Zuge der Finanzkrise Insolvenz anmelden.

Im April 2009 schätzt der IWF die weltweiten Wertpapierverluste infolge der andauernden Krise auf vier Billionen US-Dollar.

2011: Kweku Adoboli macht durch Spekulationen bei der UBS London einen Verlust von 2,3 Milliarden Dollar.

9. November 2011: Pius Heinz belegt bei einem Pokerturnier den ersten Platz und erhält etwa 8,7 Millionen US-Dollar Preisgeld.

12. Juli 2011: In Europa wird der höchste in Europa ausgespielte Jackpot von 185 Millionen Euro bei der Mehrländerlotterie EuroMillionen von einem britischen Ehepaar geknackt.

2010–2012: Staatsschuldenkris... Griechenland-Krise.

Mai 2012: Fehlentscheidunge... Chase verzockt zwei über Milli...

2013–2013 to be continued

